

« PORTFOLIO ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΑΛΛΟΓΛΩΣΣΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ »

ΣΥΝΟΠΤΙΚΕΣ ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ

Μαρία Μ. Καπετανίδου, Σχολική Σύμβουλος Π. Ε. – Συμβουλευτικός Παιδαγωγός
(mkapetan@sch.gr.)

Η μετανάστευση, στις σύγχρονες κοινωνίες, εξακολουθεί να αποτελεί δομικό χαρακτηριστικό του οικονομικού, κοινωνικού και εκπαιδευτικού συστήματος, επιφέροντας μετασχηματισμούς που αποτυπώνονται στις σχολικές τάξεις.

Η γλωσσική διαφοροποίηση αποτυπώνεται στο διγλωσσικό προφίλ του μαθητή τόσο στο επίπεδο/βαθμό γλωσσομάθειας όσο και στην κατηγοριοποίηση των γλωσσικών δυσκολιών, διαμορφώνοντας έτσι, γλωσσικές ταυτότητες, πολιτισμικές ταυτότητες διαφοροποιημένες, που βρίσκονται σ' ένα συνεχή διάλογο.

Η κατάκτηση της ελληνικής γλώσσας είναι το κρίσιμο ζητούμενο για τους αλλόγλωσσους μαθητές και αποτελεί μια σύνθετη και πολυδιάστατη διαδικασία μάθησης και οικοδόμησης της σχολικής γνώσης. Στο πλαίσιο της παιδαγωγικής και διδακτικής δράσης προτείνονται διαφοροποιημένες γλωσσικές, παιδαγωγικές πρακτικές και στρατηγικές μάθησης, που συνοψίζονται σε 5 άξονες:

1) Σχεδιάζουμε προσεκτικά τη διδακτική παρέμβαση. 2) Ενισχύουμε τη μαθησιακή αυτονομία του μαθητή. 3) Δημιουργούμε ευνοϊκά πλαίσια που ενισχύουν τους συνομιλιακούς ρόλους. 4) Διευκολύνουμε την πρόσβαση στη γνώση μέσα από συμμετοχική και γλωσσικά ελεγχόμενη διδασκαλία. 5) Εστιάζουμε στην εξατομικευμένη υποστήριξη των μαθητών με ελλιπή γνώση της διδασκόμενης γλώσσας.

Στο επίκεντρο βρίσκεται η αλληλεπίδραση γλώσσας και μάθησης, καθώς, και η έννοια της κατανόησης. Πώς όμως θα αξιολογήσουμε τη διαδικασία και το αποτέλεσμα της προσπάθειας του μαθητή; Η πιο διαδομένη μέθοδος εναλλακτικής αξιολόγησης είναι το **portfolio** ή ο **Ατομικός Φάκελος Μαθητή (ΦΕΜ)** ή **Φάκελος Εργασιών του Μαθητή (portfolio assessment)**. Πρόκειται για ένα ευέλικτο και πολύτιμο εργαλείο στα χέρια των μαθητών, που δείχνει σταδιακά την προσωπική τους ανάπτυξη και εξέλιξη. Οι όροι χρησιμοποιούνται εναλλακτικά στη σύννοψη της εισήγησή μας.

Γιατί να επιλέξω το portfolio και όχι κάποιο test ή διαγώνισμα για την αξιολόγηση του μαθητή; Γιατί το portfolio απεικονίζει τον τρόπο με τον οποίο εξελίσσεται σταδιακά η μαθησιακή πορεία του μαθητή, ενώ τα test ή τα διαγωνίσματα αξιολογούν το μαθητή συγκεκριμένη μέρα και χρονική στιγμή.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΤΟ ΦΑΚΕΛΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΑΘΗΤΗ

1) Τι είναι το portfolio;

Είναι ένα προσωπικό αρχείο στο οποίο περιλαμβάνονται εργασίες του μαθητή, που τις επιλέγει ο ίδιος με βάση ένα μαθησιακό στόχο και κάποια κριτήρια που ορίζονται με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού. Οι εργασίες που περιλαμβάνονται αποτελούν τεκμήρια της προσπάθειας, της προόδου και της επίδοσής του.

Στόχος του ΦΕΜ είναι να παρουσιάσει την εξελικτική πορεία του προγραμματισμού, της διαλεκτικής σχέσης του μαθητή με το γνωστικό αντικείμενο, του στοχασμού, της αυτοκριτικής, της αυτορρύθμισης και του συνεργατικού πλαισίου (συμμαθητές, εκπαιδευτικοί). Είναι ένα εργαλείο αυτο-αξιολόγησης και ετερο-αξιολόγησης.

Ο σκοπός του ΦΕΜ ορίζεται με απόλυτη σαφήνεια, διατυπώνεται ρητά και δεν είναι πλατύς για την κατηγορία των αλλόγλωσσων μαθητών. Μπορεί να διαβαθμίζεται εξελικτικά σε συνάρτηση με την προσωπική μαθησιακή ανάπτυξη των μαθητών(επιπεδοποίηση των μαθητών).

2) Ποια είναι τα είδη του;

Στη διεθνή βιβλιογραφία αναφέρονται διάφορα είδη φακέλων εργασιών του μαθητή, στα οποία θα αναφερθούμε συγκλίνοντας τις διάφορες κατηγορίες που προτείνονται για να καταλήξουμε σε μια άποψη. Σύμφωνα με την τυπολογία που προτείνεται από τους Rolheiser κ.ά.(2000) συγκροτούνται δύο βασικές κατηγορίες οι οποίες λαμβάνουν υπόψη τις ικανότητες των μαθητών, τους διαθέσιμους πόρους και την ετοιμότητα μαθητών, εκπαιδευτικών για την τήρηση του ΦΕΜ:

- Ο «*φάκελος παρουσίασης της προσωπικής ανάπτυξης του μαθητή*» αποτυπώνει αντιπροσωπευτικά τη μαθησιακή πορεία, τη διαδικασία παραγωγής του έργου εξελικτικά καθώς και την προσπάθεια του μαθητή για αυτο-διόρθωση και αυτο-βελτίωση.
- Ο «*φάκελος επίδειξης του καλύτερου υλικού, ή πρότυπος φάκελος*», περιλαμβάνει τις εξαιρετικές επιδόσεις του μαθητή και δεν αποτυπώνει στοιχεία από την εκπαιδευτική πορεία του μαθητή. Χρησιμοποιείται για την τελική αξιολόγηση, και είναι χρήσιμος για επαγγελματική αποκατάσταση.

3) Ποια είναι τα συστατικά του στοιχείου;

3.1. *Ο στόχος για τον οποίο χρησιμοποιείται*, είναι να καταγραφεί ο τρόπος σκέψης και εργασίας του μαθητή.

3.2. *Δικαίωμα πρόσβασης στο ΦΕΜ, για να εκφέρουν κρίση* μπορούν να έχουν οι εκπαιδευτικοί από το πρόγραμμα παρέμβασης- ο δάσκαλος της τάξης, ο/η Δ/ντής/-ντρια, ο Σχολικός Σύμβουλος οι συμμαθητές, οι γονείς.

3.3. *Τα κριτήρια και η κλίμακα αξιολόγησης* που συντάσσονται σε συνεργασία με τους μαθητές και τον εκπαιδευτικό σε μορφή κλίμακας με διαβαθμίσεις(Rubric). Για παράδειγμα στην παραγωγή γραπτού λόγου ξεκάθαρα διατυπωμένες διαβαθμίσεις κριτηρίων μπορεί να είναι: η ανάπτυξη του θέματος, η χρήση παραγράφων, η κατάκτηση της κειμενικής δομής, η σωστή χρήση λεξιλογίου, η ορθή γραφή, η διαχείριση του χρόνου, κ.ά..

4) Πώς δημιουργείται το portfolio; Στάδια.

1^ο στάδιο, «*Ο προγραμματισμός*»: Ο εκπαιδευτικός και οι μαθητές συναποφασίζουν για το περιεχόμενο του portfolio, για το είδος των εργασιών που θα περιέχονται, και για τον τρόπο που θα αποθηκεύονται οι εργασίες.

2^ο στάδιο, «*Η συλλογή κι επιλογή στοιχείων*»: Ο μαθητής συλλέγει, επιλέγει και οργανώνει εκείνα τα στοιχεία για τα οποία έχουν οριστεί με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού σαφή κριτήρια αξιολόγησης που αντιστοιχούν στην κλίμακα διαβαθμισμένων κριτηρίων. Στις συλλογικές εργασίες το κοινό έργο αναπαράγεται σε ισάριθμα φωτοαντίγραφα του αριθμού των μελών της ομάδας. Βέβαια, ο μαθητής έχει την ελευθερία –επιλεκτικά- να συμπεριλάβει στο portfolio κάτι που επιλέγει ο ίδιος και που θεωρεί σημαντικό, αποτυπώνοντας έτσι και όψεις της δημιουργικότητάς του.

3^ο στάδιο, «*Ο στοχασμός*»: Ο μαθητής σκέφτεται και μιλά για τις επιλογές του, για τον τρόπο που οργάνωσε το φάκελό του, για την προσπάθειά του, για τον τρόπο που παρουσιάζει τα στοιχεία του φακέλου του. Ενδεικτικά ερωτήματα είναι του τύπου «Γιατί επέλεξα να συμπεριλάβω αυτά τα στοιχεία στο φάκελό μου;», «Γιατί τα παρουσίασα με αυτόν τον τρόπο;», «Έδειξα ότι πέτυχα το στόχο μου;», «Πώς νοιώθω;», «Που δυσκολεύτηκα;».

5) Πώς αξιολογείται το portfolio; Κριτήρια.

Προτείνουμε να αξιολογείται ο φάκελος *διαμορφωτικά* και *τελικά*. Σημαντικό είναι ο μαθητής να **αυτοαξιολογεί** την εργασία του, αλλά να ακούει και τις αξιολογήσεις του εκπαιδευτικού, των συμμαθητών και των γονέων του. Η αξιολόγηση γίνεται με περιγραφικό τρόπο και με βάση τη διαβαθμισμένη κλίμακα. Δεν αξιολογούμε με βαθμούς ή γράμματα. Η αξιολόγηση έχει σκοπό να διαπιστώσει το βαθμό που έχουν επιτευχθεί οι στόχοι, να τους επανεξετάσει ο μαθητής σε συνεργασία με τον εκπαιδευτικό και να ορίσει νέους μαθησιακούς στόχους να προσθέσει, να ανανεώσει τα στοιχεία του ΦΕΜ.

6) Ποια είναι η χρησιμότητα του portfolio;

Τα δυνατά σημεία

- Οι μαθητές αναλαμβάνουν την ευθύνη για τη μάθηση και την προσωπική τους ανάπτυξη.
- Ο εκπαιδευτικός που εργάζεται με portfolio εστιάζει στις προσωπικές κλίσεις και αδυναμίες κάθε μαθητή, και δίνει έμφαση στους κοινωνικοπολιτισμικούς τρόπους μάθησης. Διευρύνει, δε, το ρεπερτόριο των διδακτικών προσεγγίσεων του, αφού πρόκειται για μια επιλογή διδακτικών προσεγγίσεων που συμβάλλουν στην ποιοτική και αποτελεσματική εκπαίδευση των αλλόγλωσσων μαθητών.
- Ο στόχος της αξιολόγησης δεν είναι ο χαρακτηρισμός των μαθητών με αξιολογικές κρίσεις του τύπου «καλός», «αδύνατος», «αδιάφορος», αλλά η συμμετοχή του μαθητή στην αυτο-βελτίωσή του, μέσω της αυτο-αξιολόγησης.
- Στο portfolio αποτυπώνεται και η δημιουργική σκέψη του μαθητή, αφού επιλέγει το «πώς» και το «τι» στο φάκελο της προσωπικής του ανάπτυξης.
- Οι γονείς όταν έχουν πρόσβαση στο ΦΕΜ ενημερώνονται από τα τεκμήρια της προόδου του παιδιού τους. Υπό αυτό το πρίσμα εισάγεται μια κουλτούρα συνεργασίας σχολείου, γονέων, που αναγνωρίζει και νοηματοδοτεί τη γονεϊκή εμπλοκή.

Τα αδύνατα σημεία

- Η αξιολόγηση με το portfolio είναι χρονοβόρα διαδικασία και απαιτεί πολύ καλή οργάνωση εκ μέρους του εκπαιδευτικού.
- Στις συσκέψεις στοχασμού – αξιολόγησης ο εκπαιδευτικός χρειάζεται να επινοεί διαρκώς ευρηματικούς τρόπους προκειμένου να κινητοποιεί το ενδιαφέρον των μαθητών και να ξεφεύγει από τον κίνδυνο να καταλήξει η τήρηση του portfolio μια τυπική διαδικασία. Αυτή η συνάντηση μαθητή, εκπαιδευτικού δεν πρέπει να χάνει σταδιακά ούτε το περιεχόμενο, αλλά ούτε το περίγραμμά της.

Τα νέα σχολικά βιβλία- στην πλειοψηφία τους – επιχειρούν να ασκήσουν και τους αλλόγλωσσους μαθητές στην κατανόηση κειμενικών δομών, στη λειτουργική προσέγγιση της γλώσσας επί τη βάση του αναστοχασμού και αυτό είναι ένα θέμα ουσίας, αλλά ταυτόχρονα και ένα ζήτημα που **αναδεικνύει τις αδυναμίες που έχουν οι αλλόγλωσσοι μαθητές να εκκινήσουν από το σχολικό εγχειρίδιο**. Το εκπαιδευτικό υλικό του Κέντρου Διαπολιτισμικής Αγωγής βοηθά τους αλλόγλωσσους μαθητές στην εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας. Προτείνεται η εναλλακτική αξιολόγηση μέσα από το Φάκελο Εργασιών του Μαθητή / portfolio, διότι εγγυάται για τα ποιοτικά χαρακτηριστικά της διδακτικής παρέμβασης.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Borloz-Μάρκου, Μ. Α.(2003).** Ανάπτυξη δεξιοτήτων: Προφορική επικοινωνία, κατανόηση κειμένων, γραπτή έκφραση. Κέντρο Διαπολιτισμικής Αγωγής.
- Γεωργούσης Π. (1998).** *Η αξιολόγηση των μαθητών με βάση το Φάκελο υλικού. (Portfolio assessment).Μια νέα τάση στην εκπαιδευτική αξιολόγηση.* Αθήνα: Δελφοί.
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή. 2005.** Ένα νέο στρατηγικό πλαίσιο για την πολυγλωσσία. Βρυξέλλες: COM(2005)596.
- Καπετανίδου, Μ.(2002).** *Διαπολιτισμική Επικοινωνία: Διεθνής Αναγκαιότητα και Προοπτική για την Εκπαίδευση.* Συμβουλευτική Προσέγγιση -Έρευνα. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία. Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Τομέας Επιστημών της Αγωγής.
- MacBeath, J.(2001).** *Η Αυτοαξιολόγηση στο Σχολείο: Ουτοπία και Πράξη.* Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. (2003).** Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών(Δ.Ε.Π.Π.Σ./ΦΕΚ 303/13-3-2003)
- Φωτιάδου, Τ.(2001).** Το Portfolio ως Μέσον Ανάπτυξης Δεξιοτήτων των Μαθητών: Μια Πρόταση. *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων.* τ.5:128-139.

Ξενόγλωσση

- Birenbaum, M. & Dochy, J.R.C. (2000).** *Alternatives in Assessment of Achievements, Learning Processes and Knowledge.* Boston: Kluwer.
- Gee, J.-P. (1999).** *An Introduction to Discourse Analysis. Theory and Method.* Λονδίνο: Routledge.
- Giroux, H.A. (1988).** "Literacy and the pedagogy of voice and political empowerment." *Educational Theory* 38(1): 61 – 75.
- Goodrich-Andrade, H.(2000).** Using Rubrics to Promote Thinking and Learning. *Educational Leadership.* 57(5):13-18.
- Cope, B. and Kalantzis, M. [eds]. 2000.** *Multiliteracies. Literacy Learning and the Design of Social Futures.* Λονδίνο: Routledge.
- Macbeath, J., Schratz, M., Meuret, D. & Jakobsen, L.(2000).** *Self-Evaluation in European Schools.* London: Routledge Falmer.
- Perkins, D.(1999).** The Many Faces of Constructivism. *Educational Leadership.* 57(3):6-11.
- Reckase, M.(1995).** Portfolio Assessment: A Theoretical Estimate of Score Reliability. *Educational Measurement: Issues and Practice.* 14(1):12-31.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ – ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ (global scale)

ΑΥΤΑΡΚΗΣ ΧΡΗΣΤΗΣ	C2	Μπορεί να κατανοεί, δίχως προσπάθεια, σχεδόν ό,τι διαβάζει ή ακούει. Μπορεί να αναμεταδίδει γεγονότα και επιχειρήματα διάφορων γραπτών και προφορικών πηγών, συνοψίζοντάς τα με τρόπο συγκροτημένο. Μπορεί να εκφράζεται αυθόρμητα, άνετα και με ακρίβεια και να χειρίζεται τις λεπτές νοηματικές αποχρώσεις, όταν αναφέρεται σε πολύπλοκα θέματα.
	C1	Μπορεί να κατανοεί μια μεγάλη ποικιλία μακροσκελών και απαιτητικών κειμένων, καθώς και των έμμεσων νοημάτων τους. Μπορεί να εκφράζεται αυθόρμητα και άνετα, δίχως να δίνει την εντύπωση ότι ψάχνει να βρει τις λέξεις. Μπορεί να χρησιμοποιεί τη γλώσσα με τρόπο αποτελεσματικό και ευέλικτο στην κοινωνική, επαγγελματική ή ακαδημαϊκή του ζωή. Μπορεί να εκφράζεται για πολύπλοκα θέματα με τρόπο άνετο και λόγο ορθά δομημένο, πράγμα που φανερώνει ότι ο χρήστης έχει τον έλεγχο των εργαλείων οργάνωσης, εκφοράς και συνοχής του λόγου του.
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΧΡΗΣΤΗΣ	B2	Μπορεί να κατανοεί το ουσιαστικό περιεχόμενο συγκεκριμένων ή αφηρημένων θεμάτων ενός πολύπλοκου κειμένου, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών όρων που σχετίζονται με την ειδικότητά του. Μπορεί να επικοινωνεί με αυθόρμητισμό και άνεση, σε βαθμό που να συζητά με ομιλητή της γλώσσας-στόχου χωρίς προσκόμματα. Μπορεί να εκφράζεται με σαφήνεια και λεπτομέρειες για μια μεγάλη ποικιλία θεμάτων, να εκφέρει άποψη για θέματα επικαιρότητας και να παρουσιάζει τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα διάφορων δυνατοτήτων.
	B1	Μπορεί να κατανοεί τα σημαντικά σημεία θεμάτων οικείων σχετικά με την εργασία, το σχολείο, την αναψυχή, κτλ, όταν ο ομιλητής χρησιμοποιεί με σαφήνεια την καθιερωμένη γλώσσα. Μπορεί να τα καταφέρει στις περισσότερες καταστάσεις που θα συναντήσει σε ένα ταξίδι σε περιοχή όπου ομιλείται η γλώσσα-στόχος. Μπορεί να εκφέρει ένα λόγο απλό και συγκροτημένο σε θέματα οικεία και σε θέματα του ενδιαφέροντός του. Μπορεί να διηγηθεί ένα γεγονός, μια εμπειρία ή ένα όνειρο, να περιγράψει μια προσδοκία ή ένα στόχο και να παραθέσει με συντομία τους λόγους ή τις διευκρινίσεις ενός σχεδίου ή μιας ιδέας.
ΑΡΧΑΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΗΣ	A2	Μπορεί να κατανοεί μεμονωμένες λέξεις και φράσεις που χρησιμοποιούνται συχνά για καθημερινά και οικεία θέματα (π.χ., απλές ατομικές και οικογενειακές πληροφορίες, αγορές, στενό περιβάλλον, εργασία). Μπορεί να επικοινωνεί κατά τη διεκπεραίωση απλών και συνηθισμένων εργασιών που απαιτούν μόνο μια απλή ανταλλαγή πληροφοριών σε θέματα οικεία και καθημερινά. Μπορεί να περιγράψει με απλά λόγια την κατάρτισή του και το στενό του περιβάλλον και να αναφέρεται σε θέματα που αφορούν στις άμεσες ανάγκες του.
	A1	Μπορεί να κατανοεί και να χρησιμοποιεί οικείες και καθημερινές εκφράσεις και να διατυπώνει με απλό τρόπο συγκεκριμένες ανάγκες του. Μπορεί να αυτοσυστήνεται ή να συστήνει άλλο πρόσωπο, να θέτει προσωπικές ερωτήσεις σε κάποιον (π.χ., για τον τόπο κατοικίας του, τις σχέσεις του, πράγματα που του ανήκουν) και να απαντά σε ανάλογες ερωτήσεις. Μπορεί να επικοινωνεί με απλά λόγια, αν ο συνομιλητής του μιλά αργά και καθαρά και δείχνει συνεργάσιμος.

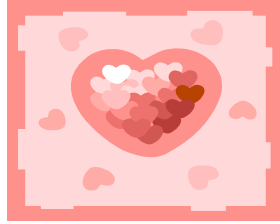
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

ΕΝΑ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΛΙΜΑΚΑ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ

Η κλίμακα διαβάθμισης των κριτηρίων αξιολόγησης δημιουργείται ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου και τη μαθητική διαφοροποίηση στη σχολική τάξη.

- **4 βαθμοί:** κατανοεί και ανταποκρίνεται στην εργασία με απόλυτη άνεση
- **3 βαθμοί:** κατανοεί και εντοπίζει με άνεση, στοιχεία της εργασίας, αλλά δεν ανταποκρίνεται με απόλυτη επιτυχία στις απαιτήσεις της
- **2 βαθμοί:** κατανοεί μερικώς, αλλά αδυνατεί να ανταποκριθεί στην εργασία
- **1 βαθμός:** Λείπει η κατανόηση και αδυνατεί πλήρως να ανταποκριθεί στην εργασία.

ΦΑΚΕΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΑΘΗΤΗ



Ονομάζομαι:

Πρώτη μέρα του φακέλου μου:.....

Ενημερώνω το φάκελο κάθεμέρες.

Ο φάκελός μου έχει.....μέρη.

Στο πρώτο μέρος.....

Στο δεύτερο μέρος.....

Στο τρίτο μέρος.....

Στο τέταρτο μέρος.....

Μου αρέσει στο φάκελό μου.....

.....
Δεν μου αρέσει στο φάκελό μου

.....
Ζωγραφίζω, ή γράφω κάτι που θέλω να το μοιραστώ μαζί σας:




























ΑΞΙΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΟΥ

Θέμα:.....

Όνομα:.....

Ημερομηνία:.....

Κυκλώνω ένα από τα τρία πρόσωπα για να δείξω πώς τα πήγα στην εργασία μου:

Γράφω στόχους	Τα κατάφερα υπέροχα!	Καλά τα πήγα.	Πρέπει να προσπαθήσω ξανά.
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			

ΛΗΨΗ ΑΠΟΦΑΣΗΣ:.....

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΩ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΟΥ

Η πιο καλή μου εργασία στο φάκελο είναι:.....
.....

Όνομα:.....

Ημερομηνία:.....

Τη διάλεξα επειδή.....

1. Ακολούθησα προσεκτικά τις οδηγίες και έτσι μπόρεσα να:

.....
.....

2. Όταν τη διάβασα στους συμμαθητές μου εκείνοι μου είπαν ότι:

.....
.....

3.....

.....
.....

Σχόλια του εκπαιδευτικού

Σχόλια από γονείς/κηδεμόνες