

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΜΗΜΑ Φ. Π. Ψ.  
ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Υπ Ε Π Θ  
ΕΙΔΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΟΜΟΓΕΝΩΝ  
ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
Δ/ΝΣΗ 2ου Κ. Π. Σ.

# λίγα τραγούδια για την τάξη

## τετράδιο του μαθητή

Αφορά έργο που διεξάγεται από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών στο πλαίσιο του ΕΠΕΑΕΚ με χρηματοδοτική συμμετοχή του ΥπΕΠΘ και της Ε.Ε.

ΑΘΗΝΑ 1999



Πρόγραμμα: "Εκπαίδευση Παλινοστούντων και Αλλοδαπών Μαθητών"

Υπεύθυνος έργου: Δημήτρης Χαλκιώτης

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Καθηγητής Γεώργιος Π. Μάρκου

Τομέας Β

Υπεύθυνη τομέα: Μαρία-Λουίζα Βορίoz-Μάρκου

Επιλογή και γλωσσική επεξεργασία τραγουδιών: *Μαίρη Παπαϊωάννου*

Εικονογράφηση: *Ζωή Γοζαδίνου*

Επιμέλεια έκδοσης: *Στέση Αθήνη*

Ευχαριστούμε τους δημιουργούς, τους εκτελεστές των τραγουδιών και τις Δισκογραφικές Εταιρείες LYRA, MINOS, SONY και POLYGRAM που μας παραχώρησαν πρόθυμα την άδεια αναπαραγωγής των τραγουδιών αυτής της συλλογής.

Μακέτα - Προεκτυπωτικές εργασίες: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ Α.Ε.Π.Ε.Ε.

Φειδίου 18, Αθήνα, τηλ.: 38.13.109



Μοντάζ - Εκτύπωση - Βιβλιοδεσία

**ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**

Αραχιδής 61 - Εξάρχεια

Τηλ.: 33.00.914 - Fax: 33.03.282

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ: *Ήρθ' ένας μάγος* (3:32) ..... σελ. 8  
Μουσική - Στίχοι: Νίκος Ζούδιαρης  
Όργανα: μπάσο, κιθάρες, φλογέρα, τουμπολέκι, κρουστά  
από το δίσκο *ΟΠΩΣ ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΗΣΥΧΑ* - POLYGRAM
- ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ: *Ο χρόνος είναι κρίμα* (2:52) ..... σελ. 10  
Μουσική - Στίχοι: Νίκος Πορτοκάλογλου - Αφροδίτη Μάνου  
από το δίσκο *ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ΔΥΟ* - MINOS-EMI
- ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ: *Τα τραγούδια μου τ' αμερικάνικα* (3:40) ..... σελ. 12  
Μουσική - Στίχοι: Ορφέας Περίδης  
Όργανα: τύμπανα, κρουστά, μπάσο, πλήκτρα, ακουστικές κιθάρες, ηλεκτρικές κιθάρες,  
φλογέρα  
από το δίσκο *ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΜΕΡΑ ΑΝ ΞΥΠΝΑΣ* - ΑΚΤΗ
- ΜΕΛΙΝΑ ΚΑΝΑ: *Όταν τραγουδάω* (3:28) ..... σελ. 14  
Μουσική - Στίχοι: Θανάσης Παπακωνσταντίνου  
Όργανα: πιάνο, βιολί, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο  
από το δίσκο *ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΓΕΡΑΚΑΡΗΣ* - LYRA
- ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ: *Ταξίδι* (3:34) ..... σελ. 16  
Μουσική - Στίχοι: Σωκράτης Μάλαμας  
Όργανα: ακουστικό μπάσο, πιάνο, κιθάρες, μπαγλαμάς, ακορντεόν, τουμπολέκι,  
μπουζούκι  
από το δίσκο *ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ* - LYRA
- ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ: *Το τραγούδι του χελιδονιού* (4:51) ..... σελ. 18  
Μουσική - Στίχοι: Χάρις Αλεξίου  
Όργανα: κιθάρες, μπάσο, βιολί, βιολοντσέλο, πνευστά  
από το δίσκο *ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ* - HARIS Productions - POLYGRAM
- ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ: *Φωτοβολίδα* (3:35) ..... σελ. 20  
Μουσική - Στίχοι: Ορφέας Περίδης  
Όργανα: ντέφι, τουμπολέκι, ακουστική κιθάρα, ακορντεόν  
από το δίσκο *ΑΧ ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΦΑΝΤΑΣΜΕΝΗ* - ΑΚΤΗ
- ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ - συμμετέχει η Ελένη Τσαλιγοπούλου: *Όρκος* (4:08) ..... σελ. 22  
Μουσική - Στίχοι: Φοίβος Δεληβοριάς  
Όργανα: κρουστά, κιθάρες, μπουζούκι, κλαρίνο  
από το δίσκο *Η ΖΩΗ ΜΟΝΟ ΕΤΣΙ ΕΙΝ' ΩΡΑΙΑ* - ΑΚΤΗ (1995)

- ΦΑΤΜΕ: **Ταξίδι** (4:26) .....σελ. 24  
 Μουσική - Στίχοι: Νίκος Πορτοκάλογλου  
 Μουσικά όργανα: πιάνο, ακορντεόν, μπάσο, τύμπανα, κλασική και ηλεκτρική κιθάρα –  
 χορωδία  
 από το δίσκο *ΑΣΩΤΟΣ ΥΙΟΣ* - MERCURY
- ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ: **Ο εφιάλτης της Περσεφόνης** (3:36) .....σελ. 26  
 Μουσική: Μάνος Χατζηδάκις - Στίχοι: Ν. Γκάτσος  
 από το δίσκο *ΤΑ ΠΑΡΑΛΟΓΑ Μουσική της φθοράς και του ονείρου* – LYRA/Νότος
- ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ: **Τα παιδιά στην Ελευσίνα** (2:57) .....σελ. 26  
 Μουσική: Γρ. Μπιθικώτσης - Στίχοι: Κ. Βίβρος  
 από το δίσκο *ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ: ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ* - MINOS-EMI
- ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ: **Παιδικά παιχνίδια** (2:58) .....σελ. 28  
 Συμμετέχει η παιδική χορωδία της Χ.Ο.Ν. Φαλήρου  
 Μουσική: Σταμάτης Κραουνάκης - Στίχοι: Λίνα Νικολακοπούλου  
 από το δίσκο *ΔΙΚΑΙΩΜΑ* - MINOS-EMI

### *Μια γλώσσα χωρίς σύνορα*

Η μουσική και το τραγούδι είναι μια γλώσσα που δεν γνωρίζει σύνορα, προκαταλήψεις, διακρίσεις. Είναι η κοινή γλώσσα των ανθρώπων στις λύπες και στις χαρές, στη μοναξιά και στην παρέα. Είναι η γλώσσα που μας συντροφεύει βουβά όταν κοιτάζουμε τη θάλασσα ή όταν περιμένουμε το λεωφορείο. Είναι η εσωτερική μας ορχήστρα ...

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ: *Ηρθ'* ένας μάγος  
Μουσική - Στίχοι: Νίκος Ζούδιαρης



*Ηρθ'* ένας μάγος που έβγαζε  
ήλιους απ' τα μανίκια  
κι απ' το καπέλο του έπεφταν νησιά.  
Εκλεισε μες στη χούφτα σου  
θαλασσινά χαλίκια  
την άνοιξες και πέταξαν πουλιά.

Κι έγινα κι εγώ  
ένα λαμπάκι πάνω απ' την υδρόγειο,  
φεγγάρι να βουτήξω στη Μεσόγειο.

Ύστερα ο μάγος έσπασε  
δυο γιάλινα ποτήρια  
κι έφτιαξε απ' τα θρύψαλα νερό...  
Θα κόβεσαι είτε,  
αν μόνη σου το ακουμπάς στα χείλια,  
θα ξεδιψάς, σαν πίνετε κι οι δυο.

- ① Πόσα πρόσωπα παίζουν ρόλο σ' αυτό το τραγούδι: .....
- ② Ποιος μιλάει σε ποιον; .....
- ③ Τι σημαίνει η τελευταία στροφή .....
- ④ Μάγοι υπάρχουν παντού... Γράψε μια φράση για τους μάγους :  
 Στα παραμύθια οι μάγοι .....  
 Στο τσίρκο .....  
 Στις φυλές των Ινδιάνων .....  
 Στη φάτνη των αλόγων .....
- ⑤ Ανακάλυψε τους 6 θησαυρούς του μάγου και κύκλωσέ τους. Στη συνέχεια γράψε δίπλα στον πίνακα όσες άλλες λέξεις μπορείς να βρεις.

Π	Ο	Τ	Ε	Ν	Ε	Ρ	Γ	Ε	Ι	Α
Α	Υ	Ρ	Α	Ε	Ι	Μ	Α	Ι	Ω	Χ
Τ	Ρ	Α	Μ	Ρ	Ρ	Ι	Ο	Ο	Χ	Ι
Α	Α	Α	Π	Ο	Τ	Η	Ρ	Ι	Α	Ν
Τ	Ε	Λ	Ο	Σ	Ν	Π	Ε	Π	Λ	Ο
Α	Γ	Ε	Ρ	Ι	Η	Λ	Ι	Ο	Ι	Σ
Ο	Μ	Π	Ο	Ε	Σ	Α	Κ	Α	Κ	Ι
Α	Π	Ο	Ψ	Ε	Ι	Σ	Α	Ι	Ι	Ν
Π	Ο	Υ	Λ	Ι	Α	Π	Ο	Ν	Α	Ω

- ⑥ Πρόσθεσε 2 ή 3 γράμματα στις παρακάτω λέξεις για να βρεις:

είναι στο ίδιο επίπεδο με τη γη: .....γειος

βρέχει τα πόδια μας: .....γειος

είναι σιδηρόδρομος: .....γειος

είναι κι αυτή μια σφαίρα: .....γειος

- ⑦ Ζωγράμισε τις τρεις στροφές του τραγουδιού μέσα στα παρακάτω τετράγωνα. Χρησιμοποίησε τα πιο όμορφα χρώματα του κόσμου.



ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ: *Ο χρόνος είναι χρήμα*  
Μουσική - Στίχοι: Νίκος Πορτοκάλογλου - Αφροδίτη Μάνου

Μέσα σε φούρνους μικροκυμάτων  
κοιμάται ο θεός των μικρών αισθημάτων,  
χτύρες ταχύτητας στα όνειρά του  
κλέβουν τα χρώματα και τη χαρά του.

Ένα ρολόι ο κόσμος και τρέχει  
τη μυρωδιά του καφέ ποιος προσέχει,  
ποιος ονειρεύεται, ποιος προλαβαίνει  
τα μυστικά της ζωής να μαθαίνει.

Δεν είναι ο χρόνος χρήμα  
και μην τ' ακούς αυτά,  
ο χρόνος είναι χρήμα  
κι ας έχεις και λεφτά.

Όλα τελειώνουν σχεδόν πριν αρχίσουν  
κάνε στην άκρη να μη σε πατήσουν,  
μ' ένα ποδήλατο μέσα στο Χρόνο  
κι όλα θα γίνονται για σένα μόνο.

Στην κοινωνία των μεταλλαγμένων  
ο ξεροκέφαλος, ο επιμένων  
θα κάνει έρωτα, θα κλαίει ακόμα,  
θά 'χει σαν άνθρωπος μάτια και στόμα.

Δεν είν' ο χρόνος χρήμα  
και μην τ' ακούς αυτά,  
ο χρόνος είναι χρήμα,  
κι ας έχεις και λεφτά.



① Ο φούρνος μικροκυμάτων, η χύτρα ταχύτητας σου θυμίζουν:

- |                       |                          |   |                          |
|-----------------------|--------------------------|---|--------------------------|
| παραδοσιακή κουζίνα   | <input type="checkbox"/> | την οικογένεια γύρω από το τραπέζι          | <input type="checkbox"/> |
| εργαζόμενη νοικοκυρά  | <input type="checkbox"/> | έναν, έναν να τρώει μόνος του               | <input type="checkbox"/> |
| τα φορητά της γιαγιάς | <input type="checkbox"/> | νοικοκυρά με αναστηλωμένα μανίτια και ποδιά | <input type="checkbox"/> |

② Αναγνωρίζεις τις μυρωδιές του καφέ;

- του ελληνικού καφέ;
- του νεσκαφέ;

③ Πώς αλλιώς ονομάζεται ο νεσκαφέ; ..... Η ονομασία αυτή δείχνει ότι:

- έχω αρκετό χρόνο στη διάθεσή μου
- δεν έχω το χρόνο ή τη δυνατότητα να ετοιμάσω έναν άλλου είδους καφέ
- μου αρέσει μόνο αυτό το είδος καφέ

④ Ποιες μυρωδιές αναγνωρίζεις όταν περπατάς στο δρόμο:

.....

.....

⑤ Πότε λέμε:

- Μυρίζει άνοιξη .....
- Μυρίζει το χώμα! .....
- Μυρίζει πάστρα! .....
- Κάτι ωραίο μου μυρίζει! .....
- Μου μυρίζει ξύλο .....
- Μοσχοβολάει ο τόπος! .....
- Ποια από τις παραπάνω εκφράσεις δεν έχει σχέση με μυρωδιές; .....
- .....

⑥ Κάνε ένα κατάλογο με τις μικρές χαρές της δικής σου ζωής, χαρές που θέλουν τον χρόνο τους και δεν γίνονται στα βιαστικά.

⑦ Τι σου θυμίζει η τελευταία στροφή ... «Στην κοινωνία των μεταλλαγμένων» ... από την πρόσφατη επικαιρότητα; Τι γνώμη έχεις για τη πρόοδο της επιστήμης στο θέμα αυτό;

⑧ Φαντάσου ότι έχεις ένα ποδήλατο και πας περίπατο μέσα στο χρόνο. Γράψε μια έκθεση.

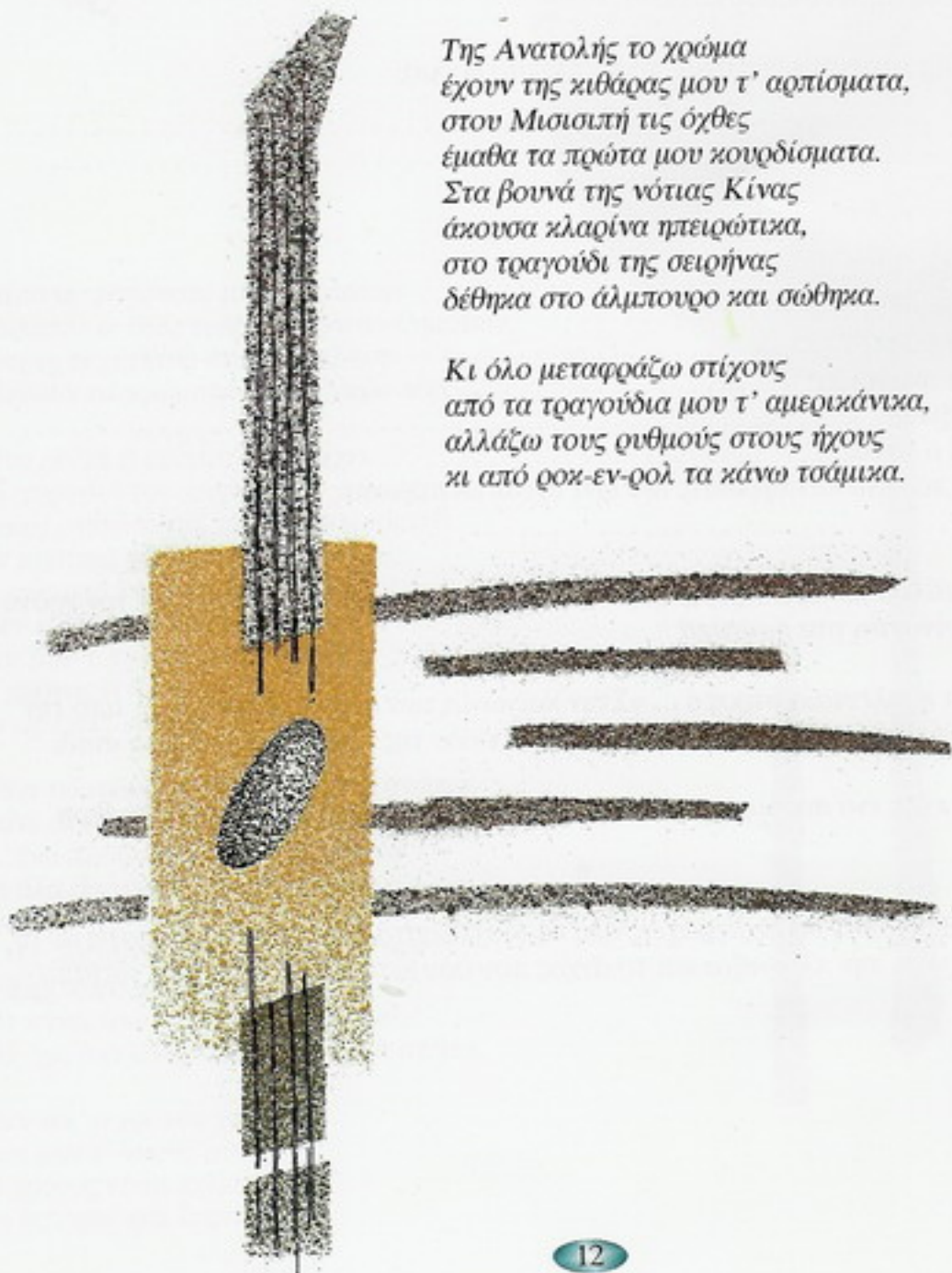
ή

⑨ Γράψε μια έκθεση όπου θα περιγράψεις όλα τα ελαττώματα των μεγάλων σε σχέση με τη βιασύνη, το χρόνο, την πλεονεξία και το άγχος που σου μεταδίδουν. Νοιώθεις καταπιεσμένος / η;

Όλο μεταφράζω στίχους  
από τα τραγούδια μου τ' αμερικάνικα,  
αλλάζω τους ρυθμούς στους ήχους  
κι από ροκ-εν-ρόλ τα κάνω τσάμικα.  
Μεξικάνικο αεράκι  
με φυσάει πάνω στα Μετέωρα,  
και της Αφρικής ο λίβας  
λέει μαντινάδες για τον έρωτα.

Της Ανατολής το χρώμα  
έχουν της κιθάρας μου τ' αρπίσματα,  
στον Μισισιπή τις όχθες  
έμαθα τα πρώτα μου κουρδίσματα.  
Στα βουνά της νότιας Κίνας  
άκουσα κλαρίνα ηπειρώτικα,  
στο τραγούδι της σειρήνας  
δέθηκα στο άλμπουρο και σώθηκα.

Κι όλο μεταφράζω στίχους  
από τα τραγούδια μου τ' αμερικάνικα,  
αλλάζω τους ρυθμούς στους ήχους  
κι από ροκ-εν-ρολ τα κάνω τσάμικα.



① Άκουσε το τραγούδι και συμπλήρωσε:

Το τραγούδι είναι:	Το τραγουδάει:	Είναι τραγούδι:
πολύ γνωστό <input type="checkbox"/>	άντρας <input type="checkbox"/>	σύγχρονο <input type="checkbox"/>
γνωστό <input type="checkbox"/>	γυναίκα <input type="checkbox"/>	πολύ παλιό <input type="checkbox"/>
άγνωστο <input type="checkbox"/>	πολύ γνωστός <input type="checkbox"/>	ρεμπέτικο <input type="checkbox"/>
	τραγουδιστής <input type="checkbox"/>	λαϊκό <input type="checkbox"/>

② Προσδιόρισε τη μουσική βρες το θέμα του τραγουδιού:

Ο ρυθμός είναι:	Η μελωδία είναι:	Η φωνή είναι:	
αργός <input type="checkbox"/>	απλή <input type="checkbox"/>	ουδέτερη <input type="checkbox"/>	ποιος τραγουδά:
γρήγορος <input type="checkbox"/>	κανονική <input type="checkbox"/>	απαλή <input type="checkbox"/>	για ποιον:
	μονότονη <input type="checkbox"/>	ενοχλητική <input type="checkbox"/>	για ποιο πράγμα:

Το θέμα είναι:

.....

Τα όργανα που ξεχωρίζω είναι: ηλεκτρική κιθάρα  βιολί  τύμπανα  πιάνο   
φλογέρα

③ Απάντησε στις ερωτήσεις:

1. Τι είδους μουσική ακούς;
2. Ακούς τραγούδια του τόπου σου;
3. Μοιάζουν τα τραγούδια του τόπου σου με ελληνικά τραγούδια, και με ποια;
4. Σε τι μοιάζουν, στο θέμα, στη μουσική, στο ρυθμό, στο.....
5. Πες τρία τραγούδια του τόπου σου που πιστεύεις πως μοιάζουν με ελληνικά τραγούδια.
6. Γνωρίζεις κάποια τραγούδια που οι δικοί μας τραγουδιστές έχουν δανειστεί από άλλους τόπους;
7. «στο τραγούδι της σειρήνας δέθηκα στο άλμπουργο και σώθηκα». Τι μπορεί να σημαίνει ο στίχος αυτός στο τέλος του τραγουδιού; Τι σου θυμίζει η σκηνή της σειρήνας;

ΜΕΛΙΝΑ ΚΑΝΑ: *Όταν τραγουδάω*  
Μουσική - Στίχοι: Θανάσης Παπακωνσταντίνου

Με κλειστά τα μάτια πάντα τραγουδάω  
γιατί στην καρδιά μου ο Ζέφυρος φυσά.  
Έλα σκόρπισέ με Ζέφυρε σαν στάχτη  
σ' ολονών τα βάθη τα επτασφράγιστα.

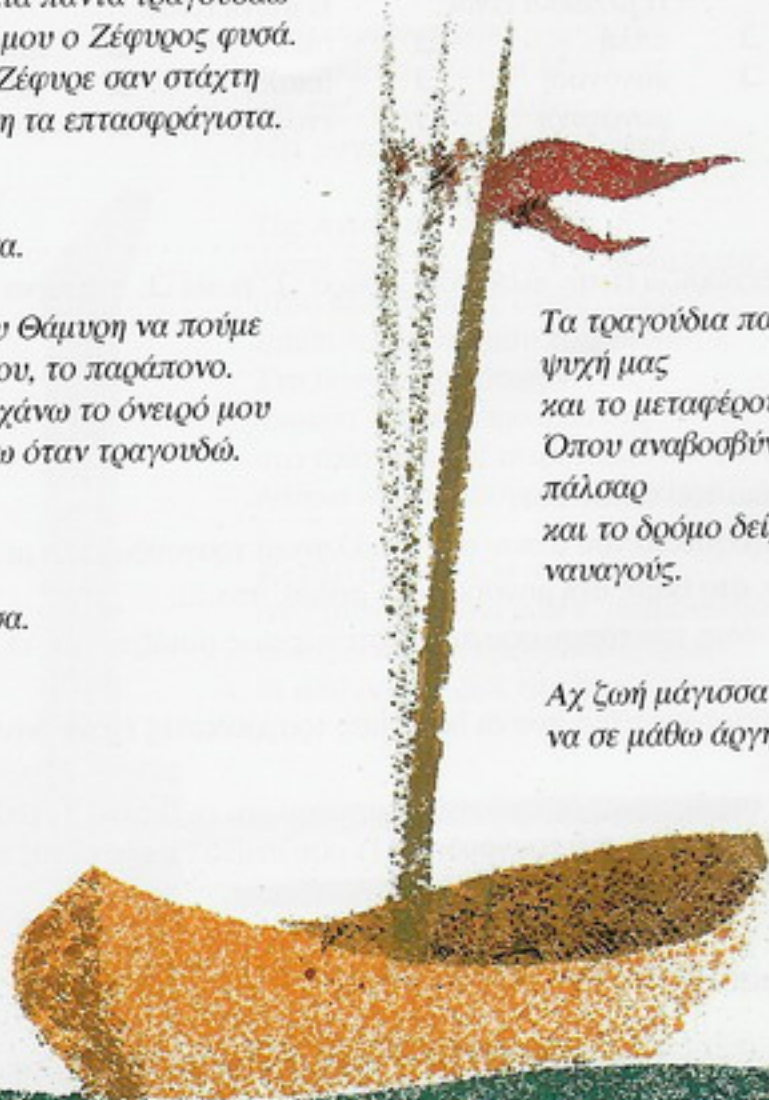
Αχ ζωή μάγισσα  
να σε μάθω άργησα.

Κάθησε κοντά μου Θάμυρη να πούμε  
τη χαρά του κόσμου, το παράπονο.  
Κάθε μέρα χάνω, χάνω το όνειρό μου  
και το ξαναβρίσκω όταν τραγουδώ.

Αχ ζωή μάγισσα  
να σε μάθω άργησα.

Τα τραγούδια παίρνουν κάτι απ' την  
ψυχή μας  
και το μεταφέρουν στο στερέωμα.  
Όπου αναβοσβύνει σα θλιμμένο  
πάλσαρ  
και το δρόμο δείχνει για τους  
ναυαγούς.

Αχ ζωή μάγισσα  
να σε μάθω άργησα.



① Άκουσε το τραγούδι και συμπλήρωσε:

Το τραγούδι είναι: Το τραγουδάει: Τα μουσικά όργανα που αναγνωρίζω είναι:  
γνωστό  άντρας  κιθάρα  βιολί  φουσαμόνικα  πιάνο   
άγνωστο  γυναίκα  βιολοντσέλο  κοντραμπάσο

② Συμπλήρωσε τις λέξεις που λείπουν:

Με κλειστά τα μάτια πάντα . . . . .  
γιατί στην . . . . . μου ο Ζέφυρος φυσά.  
Έλα σκόρπισέ με Ζέφυρε σαν . . . . .  
σ' ολονών τα βάθη τα επτασφράγιστα  
Αχ. . . . . μάγισσα  
να σε μάθω . . . . .

Κάθησε. . . . . μου Θάμυρη να πούμε  
τη χαρά του. . . . ., το παράπονό.  
Κάθε μέρα χάνω, . . . . . το όνειρό μου  
και το . . . . . όταν τραγουδώ

Τα τραγούδια παίρνουν κάτι απ' την . . . . . μας  
και το . . . . . στο στερέωμα.  
Όπου αναβοσβύνει σα πάσσαρ  
και το δρόμο . . . . . για τους ναυαγούς

③ Απάντησε στις ερωτήσεις:

1. Τραγουδάμε με κλειστά μάτια:  ένα τραγούδι που δεν μας αρέσει   
 ένα τραγούδι που μας φοβίζει   
 ένα τραγούδι που αγαπάμε πολύ
2. Η εικόνα του Ζέφυρου δείχνει ότι:  το τραγούδι είναι κεφάλτο   
 το τραγούδι είναι απαλό σα χάδι
3. Ο ποιητής ζητά τη συντροφιά   
του Θάμυρη για να τραγουδήσουν   
μαζί: τις χαρές και τις λύπες των ανθρώπων
4. Τι μεταφέρουν τα τραγούδια   
απ' την ψυχή στο στερέωμα;  ένα θλιμμένο πάσσαρ   
 μια μάγισσα   
 το όνειρό μας
5. Πώς θα ζωγράφιζες τον Ζέφυρο ή τον Θάμυρη;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ: Ταξίδι  
Μουσική - Στίχοι: Σωκράτης Μάλαμας

Ξύπνησε μες στα στήθια μου  
ένα ζεστό αεράκι,  
κι είπα να πάρω τα βουνά  
μ' έπιασε το μεράκι.

Ανέβηκα στον Όλυμπο  
και κοίταξα μακριά,  
της Ήρας τα αρώματα  
του Δία τα καμώματα  
όλα στρωμένα στις κορφές  
κρίνα, στολίδια κι ενωδιές.

Ψυχή ησυχία για να βρεις  
πρέπει πολύ να παιδευτείς,  
σα να πληρώνεις τον καιρό  
με πόνο και με στεναγμό.

Χαμήλωσα τα μάτια μου  
με πήρε η κατηφόρα,  
μες την Αθήνα βρέθηκα,  
και τη βουή βαρέθηκα  
αμάξια με τυλίξανε  
και οι καπνοί με πνίξανε.

Μα εγώ θαρρώ και θα σε βρω  
μες το δικό σου κόσμο.  
Τα θαύματα που πίστεψα  
τα χρόνια μου π' αχρήστεψα,  
όλα θ' αλλάξουν ξαφνικά  
σαν έργο μες το σινεμά.

① Τι είναι ο Όλυμπος;  
πόλη , χωριό , θάλασσα , ποτάμι , βουνό

② Τι βρήκε ο ποιητής στην Αθήνα που δεν βρήκε στον Όλυμπο, και τι βρήκε στον Όλυμπο που δεν βρήκε στην Αθήνα;

Αθήνα	Όλυπος

③ Σύμφωνα με τη μυθολογία, στον Όλυμπο κατοικούσαν:

- οι εννέα Μούσες
- ο Οδυσσεύς
- οι δώδεκα θεοί
- ο Όμηρος

④ Ξέρεις κανένα από τα καιώματα του Δία; Άλλων θεών;

.....

.....

.....

.....

⑤ Ποια είναι η λύση του ποιητή, ποιον θα πάει να βρει;

.....

.....

.....

⑥ Γιατί θ' αλλάζουν όλα ξαφνικά σαν έργο μες το σινεμά;

.....

.....

.....

⑦ Ζωγράφισε τον Όλυμπο

Ζωγράφισε την Αθήνα

--	--

ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ: Το τραγούδι του χελιδониού  
Μουσική - Στίχοι: Χάρις Αλεξίου

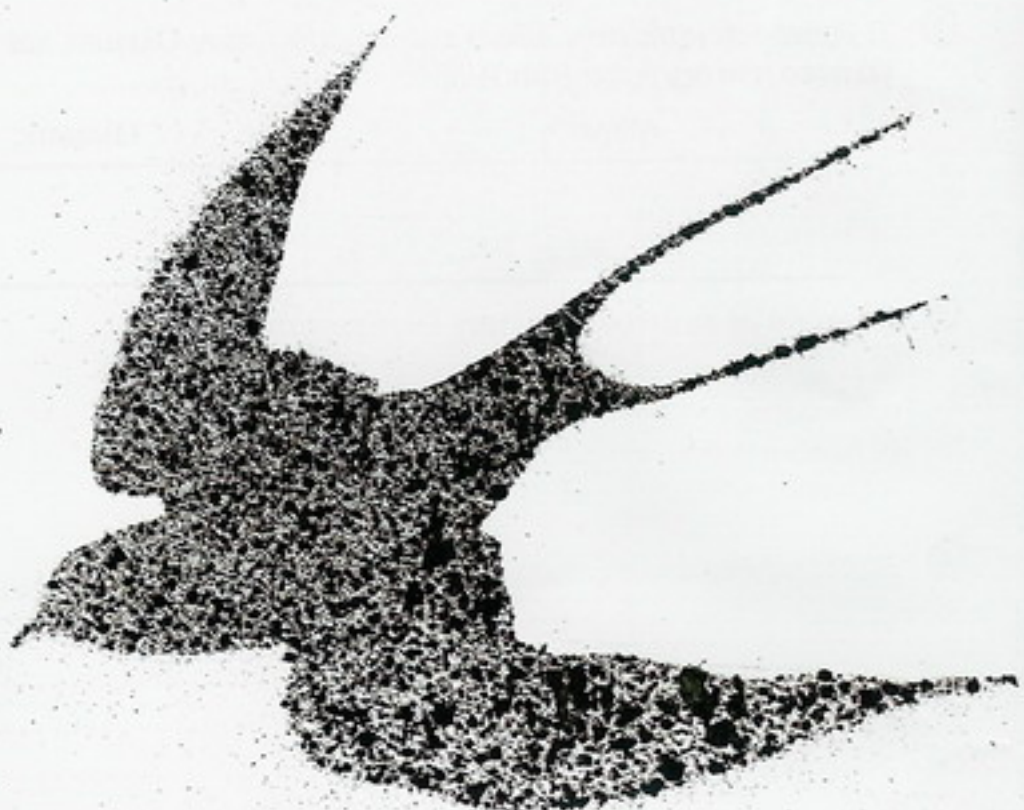
Έλα εδώ κοντά  
να σου δώσω ένα φιλάκι,  
έλα μη μου κλαις  
άσπρο μου χελιδονάκι.

Ο θεός να μας φυλάει  
από μάτι που κοιτάει  
πονηρά.  
Ο θεός να μας σκεπάζει  
όταν η ψυχή τρομάζει  
τη χαρά.  
Πες μου, τι σε πολεμάει.

Γέλασε ξανά  
κρυσταλλένιο μου αγγελούδι  
η άνοιξη να 'ρθει  
να φωτίσει το τραγούδι.

Μέλισσες και πεταλούδες  
να στολίζουν τις φτερούγες  
που φοράς.  
Και τα σύννεφα ν' ανοίξουν  
το θεούλη να σου δείξουν,  
να μιλάς.  
Να σταθώ κι εγώ στο πλάι.

Με τραγούδια και ζαφείρια  
θα σου κάνω τα χατίρια,  
μην πονάς.  
Θα σου στείλω εγώ δελφίνια  
απ' την Πάφο ως την Κερύνεια  
να γυρνάς.  
Όλες του νησιού τις χάρες να φοράς.  
Χελιδόνι τη ζωή να τραγουδάς.





- ① Προσδιόρισε τη μουσική, βρες το θέμα του τραγουδιού:

Ο ρυθμός είναι:

αργός   
γρήγορος   
χορευτικός

Η μελωδία είναι:

απλή   
κανονική   
μονότονη

Η φωνή είναι:

ουδέτερη   
απαλή   
ενοχλητική

ποιος τραγουδά;  
για ποιον;  
για ποιο πράγμα;

Το θέμα είναι: .....

Τα όργανα που ξεχωρίζω είναι: πιάνο , κιθάρα , μπάσο , μπουζούκι , βιολί , βιολοντσέλο , πνευστά

- ② Το τραγούδι μπορεί να είναι:

μια προσευχή  ένα θρησκευτικό τραγούδι   
ένα νανούρισμα  ένα τραγούδι που λέει μια μάνα   
ένα εμβατήριο  όταν χαϊδεύει το παιδί της

- ③ Η μάνα βλέπει το παιδί της σαν:

α) .....  
β) .....

- ④ Με ποιες λέξεις η μάνα στολίζει το παιδί της:

Επίθετα: .....  
Ουσιαστικά: .....

- ⑤ Βρες τις ομοιοκαταληξίες στις λέξεις:

φιλάκι	.....	πεταλούδες	.....	πονάς
φυλάει	.....	φοράς	.....	δελφίνια
πονηρά	.....	ανοίξουν	.....	
αγγελούδι	.....	ζαφείρια	.....	

- ⑥ Βρες παρόμοια τραγούδια και παρουσιάσέ τα στην τάξη.

- ⑦ Ζογραφίσε το κρυσταλλένιο αγγελούδι με όλα του τα στολίδια.

Μια φωτοβολίδα  
μες στη νύχτα σκάει  
κι η καρδιά μου σπάει  
μες το φως σε είδα.

Γίναν τα κομμάτια  
μια καινούργια γη  
μες στην αλλαγή  
βλέπω μ' άλλα μάτια.

Μια φωτογραφία  
κομματάκια δυο,  
έχω να σε δω χρόνια  
αστεία αστεία.

Πάνω την κόλλω  
σε ξανακοιτώ,  
κι όμορφη θαρρώ  
δείχνεις μου όσο πάω.

Στη καρδιά σου καίει  
μια μικρή φωτιά  
κι από τη ματιά  
ένα φως που ρέει.

Σαν φωτοβολίδα  
μες στη νύχτα σκάει  
κι ας ξαναγυρνάει  
πίσω η σελίδα.

Όλα είναι ίδια  
αν δεν τ' αγαπάς.  
Όλα μένουν ίδια  
άμα δε τα πας.

Κι όλα αυτά που είναι, γίνονται ξανά  
μες απ' τη δικιά σου τη ματιά  
μες απ' τη δικιά σου τη ματιά.

Όλα είναι ίδια  
αν δεν τ' αγαπάς.  
Όλα μένουν ίδια  
άμα δε τα πας.

Κι όλα αυτά που είναι, γίνονται ξανά  
μες απ' τη δικιά σου τη ματιά  
μες απ' τη δικιά σου τη ματιά.

Όλα είναι ίδια  
αν δεν τ' αγαπάς.  
Όλα μένουν ίδια  
άμα δε τα πας.

Κι όλα αυτά που είναι, γίνονται ξανά  
μες απ' τη δικιά σου τη ματιά  
μες απ' τη δικιά σου τη ματιά.

① Άκουσε το τραγούδι και συμπλήρωσε:

Το τραγούδι είναι:	Το τραγουδάει :	Είναι τραγούδι:
πολύ γνωστό <input type="checkbox"/>	άντρας <input type="checkbox"/>	σύγχρονο <input type="checkbox"/>
γνωστό <input type="checkbox"/>	γυναίκα <input type="checkbox"/>	πολύ παλιό <input type="checkbox"/>
άγνωστο <input type="checkbox"/>	πολύ γνωστός <input type="checkbox"/>	ρεμπέτικο <input type="checkbox"/>
	τραγουδιστής <input type="checkbox"/>	λαϊκό <input type="checkbox"/>

② Προσδιόρισε τη μουσική, βρες το θέμα του τραγουδιού:

Ο ρυθμός είναι	Η μελωδία είναι	Η φωνή είναι	
αργός <input type="checkbox"/>	απλή <input type="checkbox"/>	ουδέτερη <input type="checkbox"/>	ποιος τραγουδάει:
γρήγορος <input type="checkbox"/>	κανονική <input type="checkbox"/>	απαλή <input type="checkbox"/>	για ποιον:
	μονότονη <input type="checkbox"/>	ενοχλητική <input type="checkbox"/>	για ποιο πράγμα:

Το θέμα είναι .....

Τα όργανα που αναγνωρίζω είναι:

βιολί , κιθάρα , ακορντεόν , πιάνο , ντέφι , τουμπολέκι

③ Απάντησε στις ερωτήσεις:

1η στροφή: -Τι είναι φωτοβολίδα; .....

» -Γιατί σπάει η καρδιά του; .....

2η στροφή: - Ποια κομμάτια έγιναν μια καινούργια γη; .....

Ρεφρέν: -Τι σημαίνει «άμα δεν τα πας»; .....

» - Ο α' και ο β' στίχος μοιάζουν .....

» - Ποια πράγματα δεν αλλάζουν; .....

4η στροφή: - Θα μπορούσες να γράφεις τους δύο στίχους με άλλο τρόπο; .....

«κι όμορφη θαρρώ .....

δείχνεις μου όσο πάω» .....

5η και 6η

στροφή: - Από πού προέρχεται η φωτοβολίδα; .....

④ Τρεις λέξεις και μια που δεν ταιριάζει με τις άλλες. Γιατί:

Όταν σκάει, ο ουρανός γεμίζει φως: .....

Μικρό το φωτάκι της, στην εξοχή: .....

Ξυπνάει και ζει μόνο στο σκοτάδι: .....

Μια και μόνο, μας ζεσταίνει την καρδιά: .....

⑤ Ζωγράφισε σε κάτι με θέμα αυτό το τραγούδι:

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ- συμμετέχει η Ελένη Τσαλιγοπούλου: *Όρκος*  
Μουσική - Στίχοι: Φοίβος Δεληβοριάς

- *Ορκίζομαι στις κερασιές τα χείλια τα βαμμένα  
πως θα χτιστώ στα κύματα, αν φύγεις από μένα!  
Θα ξεριζώσω τα φιλιά, θα καταπιώ τα πάθη  
και μοναχή, αγάπη μου θα καρφωθώ, στις πίκρας μου τ' αγάθι,  
και μοναχή, αγάπη μου θα καρφωθώ, στις πίκρας μου τ' αγάθι.*
- *Κι ορκίζομαι στο πέλαγος πως αν εγώ σ' αφήσω,  
θα ξαπλωθώ στην αμμουδιά και σα γραφή θα σβήσω...  
Κι η σκόνη μου θα σκορπιστεί στη Γη, απ' άκρη σ' άκρη  
να μπει και στα ματάκια σου, ωραία μου, να κλαις δικό μου δάκρυ!  
να μπει και στα ματάκια σου, καρδούλα μου, να κλαις δικό μου δάκρυ!*



① Άκουσε το τραγούδι και συμπλήρωσε:

Το τραγούδι είναι:	Το τραγουδάει :	Είναι τραγούδι:
πολύ γνωστό <input type="checkbox"/>	άντρας <input type="checkbox"/>	σύγχρονο <input type="checkbox"/>
γνωστό <input type="checkbox"/>	γυναίκα <input type="checkbox"/>	πολύ παλιό <input type="checkbox"/>
άγνωστο <input type="checkbox"/>	πολύ γνωστός <input type="checkbox"/>	ρεμπέτικο <input type="checkbox"/>
	τραγουδιστής <input type="checkbox"/>	λαϊκό <input type="checkbox"/>

② Προσδιόρισε τη μουσική, βρες το θέμα του τραγουδιού:

Ο ρυθμός είναι:	Η μελωδία είναι:	Η φωνή είναι:	
αργός <input type="checkbox"/>	απλή <input type="checkbox"/>	ουδέτερη <input type="checkbox"/>	ποιος τραγουδάει:
γρήγορος <input type="checkbox"/>	κανονική <input type="checkbox"/>	απαλή <input type="checkbox"/>	για ποιον;
	μονότονη <input type="checkbox"/>	ενοχλητική <input type="checkbox"/>	για ποιο πράγμα;

Το θέμα είναι

Τα όργανα που ξεχωρίζω είναι: κιθάρα , βιολί , κλαρίνο , πιάνο ,  
μπουζούκι , κρουστά

③ Απάντησε στις ερωτήσεις:

1. Πότε ή γιατί ορκίζονται οι άνθρωποι;

.....  
.....

2. Σε τι ορκίζονται συνήθως τα παιδιά;

.....  
.....

3. Σε τι ορκίζονται συνήθως οι μεγάλοι;

.....  
.....

4. Σε ποιες περιπτώσεις ο όρκος έχει επίσημο χαρακτήρα;

.....  
.....

5. Σε τι ορκίζονται οι δύο αγαπημένοι του τραγουδιού;

.....  
.....

6. Οι παραπάνω όρκοι είναι συνηθισμένοι όρκοι; Γιατί; Πώς θα τους χαρακτηρίζες;

.....  
.....

7. Ποιες από τις υποσχέσεις που δίνουν οι δύο αγαπημένοι μπορούν να πραγματοποιηθούν;

.....  
.....

④ Ρώτησε, ψάξε και γράψε όρκους που συνηθίζονται στην παρέα σου, στην οικογένειά σου.

⑤ Ζωγράφισε το τραγούδι.

ΦΑΤΜΕ: *Ταξίδι*

Μουσική- Στίχοι: Νίκος Πορτοκάλογλου

1. Μόνος,  
οδηγώ μόνος  
ατέλειωτος ο δρόμος  
ατέλειωτες στροφές.

2. Σκόνη,  
μια χώρα μες στη σκόνη,  
μα πάντα με πληγώνει  
κι αρχίζω ανασκαφές.

3. Είδα  
την άγνωστη πατρίδα,  
χαμένη Ατλαντίδα  
στις χωματερές.

4. Τώρα,  
περιμένει τώρα  
με τα κουφά της δώρα  
τους εθελοντές.

5. Μην ψάχνεις πια αλλού  
αφού το ξέρεις ήδη.  
Μην ψάχνεις πια αλλού  
εδώ είναι το ταξίδι,  
εδώ είναι το ταξίδι.

5. Φώτα  
της πόλης μας τα φώτα  
σαν τα βαρελότα  
που ρίχναμε μικροί.

6. Φιλίες  
οι παιδικές φιλίες  
χαμένες παραλίες  
χαμένη διαδρομή.

7. Στάση  
κορίτσια που'χω χάσει,  
πληγές που'χω ξεχάσει  
ανοίγουνε ξανά.

8. Βράδια,  
τα εφηβικά μας βράδια,  
τα πιο πικρά μας χάρδια  
πατρίδα μας γλυκειά.

9. Μην ψάχνεις πια αλλού  
αφού το ξέρεις ήδη.  
Μην ψάχνεις πια αλλού  
εδώ είναι το ταξίδι,  
εδώ είναι το ταξίδι.

10. Κρίμα  
να μείνεις πάντα θύμα,  
πάλι το ίδιο ποίημα  
για ξένες καλλονές.

12. Μόνος,  
οδηγώ μόνος  
κι όλο με βγάζει ο δρόμος  
στις ίδιες γειτονιές.

① Άκουσε το τραγούδι και συμπλήρωσε:

Το τραγούδι μιλάει:    για ένα ταξίδι σε άλλο πλανήτη      
   για ένα ταξίδι στην εξοχή                                      
   για το ταξίδι της ζωής   

② Ποιες strofές είναι "αναμνήσεις";                   

③ Ποιες strofές είναι "διαπιστώσεις";                   

④ Κλείσε τα μάτια και φαντάσου ότι οδηγείς μόνος ακούγοντας μουσική. Χίλια πράγματα περνάνε από το μυαλό σου. Το παρακάτω σχέδιο είναι ο δρόμος. Να περιγράψεις την κάθε σκέψη σου με μια μόνο λέξη. Να γράψεις τη λέξη μαζί με μια κουκίδα μέσα στο δρόμο.



⑤ Προσπάθησε τώρα να ταιριάζεις τις λέξεις που βρήκες στο παραπάνω τραγούδι σε στίχους.

⑥ Γράψε ένα δικό σου τραγούδι.

ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ:

**Ο εφιάλτης της Περσεφόνης**

Μουσική: Μάνος Χατζηδάκης - Στίχοι: Ν. Γκάτσος

Εκεί που φύτευνε φλισκούνη κι άγρια μέντα  
κι έβγαζε η γη το πρώτο της κυκλάμινο,  
τόρα χωριάτες παζαρεύουν τα τοιμέντα  
και τα πουλιά πέφτουν νεκρά στην υψικάμινο.

Κοιμήσου Περσεφόνη στην αγκαλιά της γης  
στον κόσμο το μπαλκόνι ποτέ μην ξαναβγείς.

Εκεί που σμίγανε τα χέρια τους οι μύστες  
ευλαβικά πριν μπουν στο θνυσιαστήριο,  
τόρα πετάνε τα αποτοίγαρα οι τουρίστες  
και το καινούργιο πάν να δουν διυλιστήριο.

Κοιμήσου Περσεφόνη στην αγκαλιά της γης  
στον κόσμο το μπαλκόνι ποτέ μην ξαναβγείς.

Εκεί που η θάλασσα γινόταν ευλογία  
κι ήταν ευχή του κάμπου τα βελάσματα,  
τόρα καμμόνια κοιβαλάν στα ναυπηγεία  
άδεια κορμιά, σιδερικά, παιδιά κι ελάσματα.

Κοιμήσου Περσεφόνη στην αγκαλιά της γης  
στον κόσμο το μπαλκόνι ποτέ μη ξαναβγείς.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ:

**Τα παιδιά στην Ελευσίνα**

Μουσική: Γρ. Μπιθικώτσης - Στίχοι: Κ. Βίβρος

Στ' αγκαλιά και στο καρνάγιο  
όνειρα εγώ κι εσύ  
και μας δίνει το κουράγιο  
των φιλιών μας το κρασί.

Τα παιδιά στην Ελευσίνα  
δεν χαμογελούν ποτέ,  
είναι πικραμένα κρίνα  
σαν το δάκρυ σου Χριστέ.

Τα παιδιά στην Ελευσίνα  
δεν γελούν σαν τα παιδιά,  
περιμένουν κι εκείνα  
άνοιξη και πασχαλιά.

Καιν' οι μαύρες τοιμνιέρες  
όνειρα του καθενός,  
νύχτες οι δικές μας μέρες  
κι η αγάπη μας, καημός.



① Σημείωσε τα κοινά σημεία των δύο τραγουδιών:

πόλη	<input type="checkbox"/>	πάρκα	<input type="checkbox"/>
τσιμεντάκι	<input type="checkbox"/>	σχολεία	<input type="checkbox"/>
δουλοκτήρια	<input type="checkbox"/>	ναυπηγεία	<input type="checkbox"/>

② Σημείωσε το θέμα ή τα θέματα των δύο τραγουδιών:

η μυθολογία	<input type="checkbox"/>	η ζωή στα ναυπηγεία	<input type="checkbox"/>
ο ναός της Περσεφόνης	<input type="checkbox"/>	ο έρωτας	<input type="checkbox"/>
η οικολογική καταστροφή	<input type="checkbox"/>	η εξοχή	<input type="checkbox"/>

③ Ποιο στοιχείο χρησιμοποιεί ο ποιητής για να περιγράψει την κατάσταση στην Ελευσίνα;

Στο πρώτο τραγούδι

Στο δεύτερο τραγούδι

.....

.....

④ Πώς θα χαρακτήριζες τη μουσική;

Του πρώτου τραγουδιού:

Του δεύτερου τραγουδιού

χαρούμενη	<input type="checkbox"/>
μελαγχολική	<input type="checkbox"/>
ουδέτερη	<input type="checkbox"/>

χαρούμενη	<input type="checkbox"/>
μελαγχολική	<input type="checkbox"/>
ουδέτερη	<input type="checkbox"/>

⑤ Μελέτησε τις ομοιοκαταληξίες του πρώτου τραγουδιού. Τι δείχνουν;

.....  
.....  
.....

⑥ Ποιο από τα δύο τραγούδια έχει μέσα του ελπίδα; Τι είναι αυτό που δίνει την ελπίδα;

.....  
.....  
.....

⑦ Δώσε διαφορετικούς τίτλους στα δύο τραγούδια:

Πρώτο τραγούδι

Δεύτερο τραγούδι

.....

.....

.....

.....

Πέρασε ο καιρός  
παιχνίδι αλλιώτικο που χάθηκε στο φως  
τα μεσημέρια, μίλα μου.

Μ' όλες τις φωνές  
ποτέ δεν έμαθα τι σ' έκανε να κλαις.

Ήλιος και βροχή  
χιλιάδες όνειρα  
παντρεύονται οι φτωχοί  
κι εγώ σε χάνω, μίλα μου.

Κι άκου τι θα πω  
ψηλά τα χέρια γιατί τόσο σ' αγαπώ.  
Και μένω αταξίδεντος.

Περνά περνά η μέλισσα  
με τα μελισσόπουλα.  
Δεν περνάς κυρά Μαρία  
δεν περνάς.

Δε με πονάς.  
Τι με κοιτάξεις μ' αυτά τα μάτια  
αυτό που ζήσαμε σκοτάδι και μας πνίγει,  
εσύ μια κούκλα στα σκαλοπάτια  
κι εγώ τραινάκι που δε πρόκειται να φύγει.

Πέρασ' ο καιρός  
παιχνίδι αλλιώτικο που χάθηκε στο φως  
τα μεσημέρια, μίλα μου.

Μού' λειψες πολύ  
και στρατιωτάκι μολυβένιο με στολή  
σε περιμένω, τίποτα.

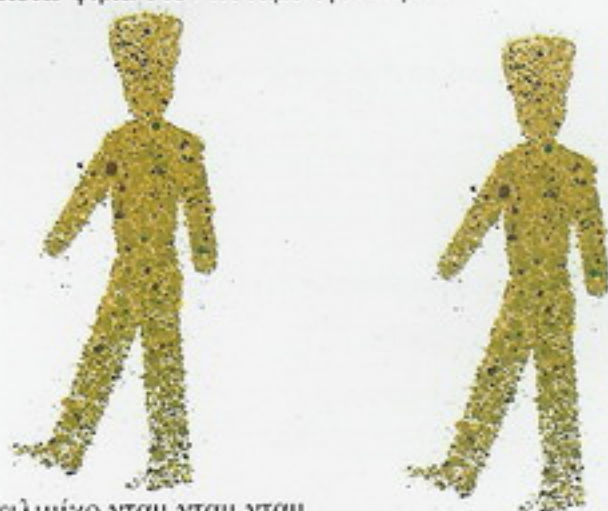
Τι με κοιτάξεις μ' αυτά τα μάτια  
αυτό που ζήσαμε σκοτάδι και μας πνίγει,  
εσύ μια κούκλα στα σκαλοπάτια  
κι εγώ τραινάκι που δε πρόκειται να φύγει  
Πέρασ' ο καιρός  
πέρασ' ο καιρός.

Βγαίνει η βαρκούλα  
βγαίνει η βαρκούλα  
βγαίνει η βαρκούλα του ψαρά  
(χορωδία)



Λα, λα, λα, και τότε ρίξαμε τον κλήρο  
να δούμε ποιος, ποιος, ποιος θα φαγωθεί  
να δούμε ποιος ποιος, ποιος,  
θα τα φυλάει.  
(χορωδία)

Νταμ νταμ φιλιμίκο νταμ νταμ νταμ,  
καραγάτς ξεπετώ ψηλά στον ποταμό εγώ,  
και νταμ νταμ φιλιμικοκο νταμ νταμ νταμ  
καραγάτς ξεπετώ ψηλά στον ποταμό εγώ ταγκό.  
(χορωδία)



Νταμ νταμ φιλιμίκο νταμ νταμ νταμ  
καραγάτς ξεπετώ ψηλά στον ποταμό εγώ  
και νταμ νταμ φιλιμίκο νταμ νταμ νταμ  
καραγάτς ξεπετώ ψηλά στον ποταμό εγώ ταγκό.  
(χορωδία)



- ① Ποιος τραγουδάει:  
ένα παιδί σ' ένα άλλο παιδί   
μα γυναίκα σ' έναν άντρα

- ② Τραγουδάει:  
για τα παιδικά χρόνια στο σχολείο   
για τα παιχνίδια στη γειτονιά   
για τη χαμένη της αγάπη

- ③ Ποιος είναι ο ρόλος της χορωδίας;  
α) τραγουδάει την αγάπη της γυναίκας για τον άντρα   
β) συνοδεύει τη γυναίκα θυμίζοντας παιδικά τραγούδια

**Τα παλιά χρόνια, που δεν υπήρχε τηλεόραση ή κομπιούτερ, τα παιδιά έπαιζαν πολύ. Τότε λοιπόν, στις γειτονιές δεν άκουγες μόνο κλάζον, αλλά χαρούμενα τραγούδια - παιχνίδια όπως:**

Βγαίνει η βαρκούλα  
βγαίνει η βαρκούλα του ψαρά  
από το περιγάλι  
βαρκούλα, βαρκούλα  
από το περιγάλι  
βαρκούλα του ψαρά.  
Κι απλώνει ο ναύτης  
κι απλώνει ο ναύτης με χαρά  
τα δίχτυα του και πάλι,  
βαρκούλα, βαρκούλα  
τα δίχτυα του και πάλι,  
βαρκούλα του ψαρά

Το τραγούδι αυτό ήταν από τα ήσυχα, της ξεκούρασης. Τα παιδιά κάθονταν στη σειρά ή σε κύκλο, έπιαναν σταυρωτά τα χέρια τους και κοιτιόντουσαν πέρα-δώθε σαν το κύμα.

Ήταν ένα μικρό καράβι  
που ήταν α α αταξίδευτο  
οε, οε, οε, οε.  
Κι έκανε ένα μακρύ ταξίδι  
μέσα εις τη, τη, τη Μεσόγειο  
οε, οε, οε οε.  
Μα σε πεντέξι εβδομάδες  
σωθήκαν όλες, όλες, όλες οι τροφές  
οε, οε, οε, οε.  
Και τότε ρίζανε τον κλήρο,  
να δούνε ποιος, ποιος, ποιος θα φαγωθεί  
οε, οε, οε, οε.  
Κι ο κλήρος πέφτει στη Μαρία  
που ήταν ο,ο. όμορφη πολύ  
οε, οε, οε, οε...

Κι αυτό ήταν ένα καθιστικό τραγούδι που το λέγαμε στις εκδρομές, αλλάζοντας συνήθως τους δύο τελευταίους στίχους, λέγοντας καλά ή κακά κομπλιμέντα γι' αυτόν που διάλεγαν να φαγωθεί.

*Περνά περνά η μέλισσα  
με τα μελισσόπουλα  
και με τα παιδόπουλα,  
παιδόπουλα, παιδόπουλα.*

Δύο παιδιά στέκονταν αντικριστά και χτύπαγαν τις παλάμες τραγουδώντας το *περνά περνά η μέλισσα*. Τα υπόλοιπα παιδιά στέκονταν στη σειρά και περνούσαν ένα ένα κάτω από τα χέρια των δυο παιδιών που τραγουδούσαν. Αν συνίβαινε να βρεθεί ένα παιδί ανάμεσα στα δυο παιδιά που τραγουδούσαν, τη στιγμή που ακουγόταν για τρίτη φορά η λέξη *παιδόπουλα*, τότε έχανε κι έβγαινε από το παιχνίδι.

- Δεν περνάς κυρά Μαρία, δεν περνάς, δεν περνάς  
δεν περνάς κυρά Μαρία, δεν περνάς, περνάς.
- Θα υπάγω εις τους κήπους δεν περνώ, δεν περνώ  
θα υπάγω εις τους κήπους, δεν περνώ, περνώ.
- Τι θα κάνεις εις τους κήπους δεν περνάς, δεν περνάς  
τι θα κάνεις εις τους κήπους δεν περνάς, περνάς.
- Θα συνάξω δυο βιολέτες, δεν περνώ, δεν περνώ  
θα συνάξω δυο βιολέτες, δεν περνώ, περνώ.
- Τι θα κάνεις τις βιολέτες, δεν περνάς, δεν περνάς  
τι θα κάνεις τις βιολέτες, δεν περνάς, περνάς.
- Θα τις δώσω στον καλό μου, δεν περνώ, δεν περνώ  
θα τις δώσω στον καλό μου, δεν περνώ, περνώ.
- Και ποιος είναι ο καλός σου δεν περνάς, δεν περνάς  
και ποιος είναι ο καλός σου, δεν περνάς, περνάς.
- Ο καλός μου είναι ο Γιάννης δεν περνώ δεν περνώ,  
ο καλός μου είναι ο Γιάννης δεν περνώ περνώ.
- Και ποια άλλη είν' η καλή σου...

Το παιχνίδι αυτό παιζόταν σε κύκλο. Όλα τα παιδιά χόρευαν σε κύκλο και τραγουδούσαν *Δεν περνάς κυρά Μαρία, δεν περνάς*.

δεν περνάς... Μόλις σταματούσαν, ένα παιδί που είχε μείνει έξω από τον κύκλο, η κυρά Μαρία, τραγουδούσε τα δικά της στιχάκια, χορεύοντας κι αυτή γύρω απ' το μεγάλο κύκλο. Αφού η κυρά Μαρία διάλεγε τον πρώτο καλό της, χόρευαν μαζί πισωμένοι σταυρωτά γύρω απ' το μεγάλο κύκλο. Στη συνέχεια αυξάνονταν τα ζευγάρια, καθώς η κυρά Μαρία προσκαλούσε έναν έναν τους αγαπημένους φίλους ή φίλες της, μέχρι που δεν έμεινε κανένας στον πρώτο κύκλο.

Αλλά, πολύ αγαπημένα παιχνίδια εκείνης της εποχής ήταν το «Ψηλά τα χέρια» ή το «Κλέφτες κι Αστυνομικοί», το «κρυφτό» και το «κινηγητό». Στο «κινηγητό» και στο «κρυφτό» έπρεπε να βρεθεί ποιο παιδί θα κινηγάει τους άλλους ή ποιο θα τα φιλάει μέχρι να κρυφτούν οι υπόλοιποι ενώ στη συνέχεια θα έπρεπε να βρει ποιά είχαν κρυφτεί. Επειδή κανείς δεν ήθελε να τα φιλάει ή να κινηγάει είχαν βρει μικρά τραγουδάκια με περιεργά λόγια, που τα τραγουδούσαν σε κύκλο, σιλόαβιστά, δείχνοντας με το χέρι σε ποιον ανήκε η σύλλαβη. Τα φύλαγε ή κινήγαγε αυτός που του έπεφτε η τελευταία σύλλαβη. Ένα τέτοιο τραγουδάκι είναι το νταμ νταμ φιλιμικό νταμ νταμ κι ένα άλλο πολύ δημοφιλές ήταν το:

*Α μπε μπε μπλομ  
του κι θε μπλομ  
α μπε μπε μπλομ του κι θε μπλομ  
μπλιμ μπλομ*

- ④ Ποια από όλα αυτά τα τραγουδάκια - παιχνίδια γνωρίζεις ή σου θυμίζουν κάποια άλλα παιχνίδια που έχεις παίξει;
- ⑤ Γράψε, τραγουδήσε και παίξε όσα παρόμοια τραγουδάκια γνωρίζεις.

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ  
ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**  
ΕΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΓΛΩ ΣΣΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ



Εκπαιδευτικό Σύστημα  
Επίσημο, Βασικό και Κατακτικό Τμήμα Διάρκεια