

«INCLUSIVE SCHOOLS FOR ROMA»

ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ



6^ο ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ-ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΑΞΙΟΝΕΣ	Όραμα και αποστολή του σχολείου	Δραστηριότητες υποστήριξης εκπαιδευτικών για την συμπεριληπτική εκπαίδευση	Δραστηριότητες υποστήριξης μαθητ(ρι)ών	Διαπολιτισμικές δραστηριότητες	Δραστηριότητες πρόληψης σχολικής διαρροής	Συνεργασία σχολείου-οικογένειας	Εξωσχολικές δραστηριότητες υποστήριξης	Συνεργασία μεταξύ φορέων της τοπικής κοινότητας και σχολείου
<p>Οι δράσεις που δομούνται στο εν λόγω σχέδιο είναι βασισμένες στις αρχές της εκπαίδευσης. Έχουν σχεδιαστεί λαμβάνοντας υπόψη το κοινωνικοπολιτισμικό προφίλ των μαθητών/τριων του σχολείου τις ιδιαίτερες κλίσεις και ενδιαφέροντά τους καθώς και τις ιδιαιτέρως ανάγκες αυτών και των οικογενειών τους. Οι δράσεις που προτείνονται στοχεύουν στη διαμόρφωση μιας σχολικής κουλτούρας συμπεριληπτικής που βασίζεται σε αξίες και πεποιθήσεις που καθιστούν το σχολείο μας κοινότητα αλληλοσεβασμού και συνεργασίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ψυχοκοινωνική στήριξη των μαθητών/τριών Ρομά του σχολείου μας καθώς επίσης και στις οικογενειές τους. Στην ευαισθητοποίηση παράλληλα, της σχολικής μας κοινότητας αλλά και αλληλεπίδραση με την κουλτούρα των Ρομά, την αναγνώριση στερεοτύπων και προκαταλήψεων, τις εκπαιδευτικές ανάγκες και την υποστήριξη που πολλά παιδιά και οι οικογένειές τους</p>	<p>Όραμα και αποστολή του σχολείου μας, σύμφωνα και με τις αρχές της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης είναι:</p> <p>-Η ισότητα, η κοινωνική δικαιοσύνη, η συμμετοχή και η ανάληψη ενεργού ρόλου στα κοινά.</p> <p>-Η μεγιστοποίηση της αποδοχής και της συμμετοχής, η ψυχοκοινωνική ανάπτυξη και προσωπική επιτυχία όλων των παιδιών και η ελαχιστοποίηση των διακρίσεων.</p> <p>- Να δημιουργούμε συνεχώς τις προϋποθέσεις, να υιοθετούμε δράσεις και να ακολουθούμε διαδικασίες ώστε: Να ανταποκρινόμαστε σε όλους τους μαθητές μας αντιμετωπίζοντάς τους ως αυτοτελή άτομα.</p> <p>Να ενεργούμε προς την άρση των εμποδίων, των διακρίσεων και της καταπίεσης</p> <p>Να προωθούμε την ευμερία όλων των μαθητών,</p>	<p>Η ομάδα εκπαιδευτικών του σχολείου συναντιέται:</p> <p>-Εβδομαδιαία, κατά την επιμόρφωση που διεξάγεται στο πλαίσιο της συμμετοχής του σχολείου μας στην πιλοτική εφαρμογή του Ευρωπαϊκού έργου με τίτλο: «Inclusive Schools for Roma» (Inclusive Schools)»</p> <p>&</p> <p>-Ενδοσχολικά - μεταξύ των συμμετεχόντων εκπαιδευτικών του σχολείου μας στο ανωτέρω έργο - όποτε κρίνεται αναγκαίο προκειμένου η ομάδα εκπαιδευτικών να:</p> <p>- Εξοικειωθεί με τους στόχους και τη γενική περιγραφή του προγράμματος και να αναπτύξει μια κοινή κατανόηση και γλώσσα σχετικά με τη συμπεριληπτική.</p> <p>- Αναπτύξει τρόπους για την κοινοποίηση των σχετικών με το πρόγραμμα πληροφοριών στους άλλους φορείς του σχολείου.</p> <p>- Να οργανώσει τη</p>	<p>ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ</p> <p>Εφαρμογή για tablet που ενισχύει την επικοινωνία Εκπαιδευτικών – Ρομά</p> <p>Η εφαρμογή για κινητές συσκευές που θα δημιουργηθεί έχει ως σκοπό τη διευκόλυνση της επικοινωνίας των εκπαιδευτικών με τους μαθητές Ρομά. Για το λόγο αυτό θα ηχογραφηθούν λέξεις-φράσεις από τους μαθητές Ρομά, που συναντώνται και χρησιμοποιούνται στο σχολικό πλαίσιο. Η εφαρμογή για κινητές συσκευές θα λειτουργεί ως εξής: ο εκπαιδευτικός πατώντας πάνω σε κομμάτι της εφαρμογής στα οποία θα αναγράφονται οι λέξεις που θέλει να χρησιμοποιήσει στα ελληνικά, η εφαρμογή θα επιστρέφει τον ήχο της λέξης στα ρομανί. Σε αυτή τη διαδικασία θα συμμετέχουν όλοι οι μαθητές Ρομά και ο προγραμματισμός</p>	<p>ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ I: «ΤΟ ΠΑΛΤΟ ΤΩΝ ΡΟΜΑ»</p> <p>Ζωγραφική ατομικού έργου, το οποίο θα ενταχθεί σε συλλογικό, με θέμα το παλτό των Ρομά. Οι μαθητές θα ζωγραφίσουν το πίσω μέρος του παλτού, με τον δικό τους τρόπο. Αφορμή για την δημιουργία είναι τα έργα της εικαστικού Μαρίας Παπαδημητρίου στα οποία κυρίαρχο ρόλο παίζει η κουβέρτα. Το εντυπωσιακό αυτό στοιχείο έχει διττή ιδιότητα για τον πολιτισμό των Ρομά. Είναι ταυτόχρονα ιδιωτικό, με την έννοια του ύπνου και δημόσιο, καθώς δίνεται ως προίκα του κοριτσιού. Έτσι αποκτά το σύμβολο για τη συνέχεια της οικογένειας.</p> <p>ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ/ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΡΑΣΗ II:</p> <p>Ένταξη στη διδασκαλία, μέσω της αξιοποίησης της εικαστικής τέχνης και</p>	<p>ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΝΔΟΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ</p> <p>στο σχολείο μας από εθελοντικές ομάδες εργασίας και καταρτιζόμενους επαγγελματίες (διεπιστημονική ομάδα).</p> <p>Στόχος είναι η εκπόνηση μαθημάτων γραμματισμού (σχολικού, κοινωνικού, λειτουργικού και κριτικού) για γονείς Ρομά και μη.</p> <p>Ανώτερος σκοπός είναι η βελτίωση της καθημερινής ζωής των γονέων των μαθητών και η ανάδειξη της αξίας της εκπαίδευσης προς αυτή την κατεύθυνση μέσα κι από τη δική τους συμμετοχή σε μαθησιακές δραστηριότητες που προσφέρονται στο σχολείο και που απευθύνεται σε αυτούς. Με τον τρόπο αυτό ενδυναμώνονται οι ίδιοι οι γονείς ώστε να παίξουν πιο ενεργό ρόλο στην εκπαίδευση των παιδιών τους και κατ' επέκταση αυτό να</p>	<p>ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ & ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ</p> <p>Λειτουργεί ως ο σύνδεσμος του σχολείου με όλους τους γονείς/κηδεμόνες του σχολείου στο σχεδιασμό και στο κάλεσμα για ενεργή συμμετοχή καθώς συμμετέχει και στις συναντήσεις για τη διαδικασία υλοποίησης τη δράσεων, στο πλαίσιο της συνεργασίας σχολείου – οικογένειας.</p> <p>ΓΟΝΕΙΣ/ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΡΟΜΑ</p> <p>Η συμμετοχή των οικογενειών Ρομά στη δημιουργία των σχολικών κανόνων, αλλά και γενικά στη λήψη αποφάσεων του σχολείου αυξάνει το αίσθημα ευθύνης των γονέων, αλλά και των μαθητών, με αποτέλεσμα να μειωθεί όσο γίνεται η σχολική διαρροή. Επίσης ενισχύει και βελτιώνει τις σχέσεις μεταξύ των μελών της</p>	<p>Δυνητικές ενδεικτικά εξωσχολικές δραστηριότητες υποστήριξης που μπορεί να προκύψουν κατά τη διάρκεια υλοποίησης των δράσεων μας είναι:</p> <p>-Φεστιβάλ Συμπεριληπτικής Εκπαίδευσης, όπου οι συμμετέχοντες οργανώνουν και υλοποιούν εκδήλωση, ανοιχτή στην τοπική κοινωνία και στην οποία παρουσιάζονται οι επιμέρους δράσεις που εκπονήθηκαν και εντάσσονται στο ευρύτερο σχέδιο δράσης μας.</p> <p>-Διοργάνωση φιλικών αθλητικών αγώνων με κοινωνικό μήνυμα και με συμμετοχή μελών της σχολικής κοινότητας.</p> <p>-«Παίζουμε μαζί με τους γονείς μας» Ημέρα παιχνιδιού στη σχολική αυλή</p>	<p>Η συνεργασία και η ενεργή συμμετοχή εκπαιδευτικών, γονέων/κηδεμόνων, μαθητ(ρι)ών, φορέων και κοινότητας είναι αναγκαία προϋπόθεση στο σχεδιασμό και την υλοποίηση δράσεων συμπεριληπτικής για την σχολική μας κοινότητα, από την σχολική μας κοινότητα και προς όφελος της σχολικής μας κοινότητας.</p> <p>ΔΗΜΟΣ ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ-ΕΥΟΣΜΟΥ</p> <p>Ενημέρωση και επιδίωξη συνεργασίας με υπηρεσίες του Δήμου Κορδελιού – Εύοσμου για την παροχή υλικοτεχνικής υποστήριξης για την υλοποίηση των δράσεων και τη διάχυση αυτών στην τοπική κοινωνία</p> <p>Κοινωνικές υπηρεσίες του Δήμου</p> <p>Αδιάκοπη συνεργασία μεταξύ των κοινωνικών υπηρεσιών του δήμου και του σχολείου μας δια της κοινωνικής λειτουργού του σχολείου, για:</p> <p>-την παροχή εξατομικευμένης υποστήριξης σε</p>

<p>χρειάζονται για μια χαρούμενη, αδιάκοπη και επιτυχή σχολική φοίτηση. Η προσέγγιση που χαρακτηρίζει τις προτεινόμενες δράσεις μας στηρίζεται στις αρχές της ολιστικής, συμμετοχικής προσέγγισης, καθώς και της διαπολιτισμικής προσέγγισης και επικοινωνίας, οι οποίες, επιθυμητός μας στόχος είναι, να διατρέχουν τη διδακτική πράξη αλλά και ό,τι αποτελεί μέρος της σχολικής ζωής και καθημερινότητας. Η μεθοδολογία που διατρέχει την υλοποίηση των δράσεων στηρίζεται στις αρχές της έρευνας δράσης. Ιδιαίτερα σημαντική κρίνεται για την υλοποίηση των δράσεων η δημιουργία προϋποθέσεων που ευνοούν την ενεργό συμμετοχή των μαθητών/τριών Ρομά και άλλων. Τέλος, μέρος των δράσεων επιδιώκεται να υλοποιηθούν σε συνεργασία με τοπικούς φορείς και εθελοντικές και άλλες οργανώσεις.</p>	<p>συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με ειδικές μαθησιακές ή άλλες ανάγκες. Η διαφορετικότητα των μαθητών θεωρείται πλούτος και μέσω αυτής επιδιώκεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Η συνεχής βελτίωση της καθημερινής σχολικής ζωής, όλων των μελών της σχολικής μας κοινότητας. - Η εξοικείωση όλων μας με την έννοια της συμβίωσης - Η αναγνώριση της κοινής ανθρωπίνης μας φύσης.» <p>Ειδικότεροι στόχοι μας είναι να διοργανωθούν στο σχολείο δράσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Μεταξύ μαθητών Ρομά και μη Ρομά για επίτευξη όσμωνσης και να δημιουργηθούν λειτουργικές, αμφίδρομες σχέσεις ανάμεσα στο σχολείο, τις οικογένειες και την κοινότητα Ρομά - Στη βάση των αρχών της βιωματικής και ολιστικής εκπαίδευσης, αξιοποιώντας μεθόδους ολιστικών προσεγγίσεων μέσω της τέχνης, του θεάτρου, της μουσικής, του χορού, της κίνησης και της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης με απώτερο σκοπό: -την καλλιέργεια κλίματος αποδοχής, κατανόησης, στήριξης και συμπεριλήψης μεταξύ όλων των μελών εντός της σχολικής μονάδας 	<p>διεξαγωγή ομάδων συναντήσεων με το προσωπικό και του γονείς/κηδεμόνες των μαθητών με σκοπό τον καθορισμό των μελλοντικών προτεραιοτήτων της σχολικής μονάδας για τη συμπεριλήψη.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να οργανώσει τις δραστηριότητες που υλοποιούνται ή πρόκειται να υλοποιηθούν σχετικά σε επίπεδο τάξης ή σχολικής μονάδας. - Να αξιολογεί, να επανασχεδιάζει, να επαναπροσδιορίζει και να ανατροφοδοτεί τους αρχικούς στόχους και προτεραιότητες καθώς και τη διαδικασία υλοποίησης των δράσεων ως προς τα ποιοτικά της χαρακτηριστικά (έρευνα δράσης). 	<p>μπορεί να γίνει από μαθητές της Στ τάξης, ώστε να ενισχυθεί η συμπεριλήψη και να έρθουν σε επαφή οι μη Ρομά μαθητές με τη γλώσσα των Ρομά.</p> <p>ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ – ΤΑΞΕΙΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ</p> <p>Η συμμετοχή όλων των εκπαιδευτικών στη στήριξη και ενίσχυση με εξετασμένο πρόγραμμα διδασκαλίας και διαφοροποίηση είναι σημαντικές προϋποθέσεις για την επιτυχή παρακολούθηση του σχολείου. Σημαντική είναι επίσης η υποστήριξη των μαθητών Ρομά και μη, όταν αυτό κρίνεται αναγκαίο με ταυτόχρονη φοίτησή τους, πέραν της τάξης στην οποία φοιτούν, στην Τάξη Υποδοχής.</p> <p>Από το σχολικό έτος 2002-03 ως σήμερα λειτουργούν δύο Τάξεις Υποδοχής (υπ. αριθμ. Φ.Ε.Κ. 1132 τ.Β /29-8-2002 Υ.Α.), με το μόνιμο διδακτικό προσωπικό του σχολείου, όπου φέτος φοιτούν 26 μαθητές (εκ των οποίων 14) μαθητές Ρομά που δεν έχουν την απαιτούμενη γνώση της ελληνικής γλώσσας καθώς και μια Τ.Υ. ΖΕΠ με αναπληρωτή εκπαιδευτικό όπου παρέχεται καθημερινή διδακτική υποστήριξη στα παιδιά – πρόσφυγες του σχολείου μας, τα οποία προσήλθαν στο</p>	<p>της θεατρικής αγωγής, στοιχείων της ταγγάνικης παράδοσης, με έργα και αναλύσεις. Ενδεικτικά: -Ζωγραφικής του λάβαρου των Ρομά, ως ευκαιρία για γνωριμία με την ιστορία τους στο πέρασμα του χρόνου. -Θεατρικά δράματα και αναπαραστάσεις των ηθών και των εθίμων τους, όπως «η τελετή του ποταμού» με αναπαράσταση του πετάγματος λουλουδιών στο νερό σαν σύμβολο της εξέδου των ταγγάνων, «Εντερλέζι» της γιορτής της άνοιξης και του Αγίου Γεωργίου κ.ά.</p> <p>ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ III:</p> <p>Δράση για την Διαφορετικότητα. Τι είναι η διαφορετικότητα, ποιες οι μορφές της, πώς την προσεγγίζουμε μέσα από τις τέχνες, ποια η μορφολογική και συμβολική ανάλυση έργων τέχνης, οι καλλιτέχνες και τα κινήματα. Με αφορμή την παγκόσμια μέρα κατά της διαφορετικότητας και του ρατσισμού, στις 21 Μαρτίου καταλήγουν οι μαθητές στο σύνθημα «ΟΛΟΙ ΔΙΑΦΟΕΡΙΚΟΙ – ΟΛΟΙ ΙΣΟΙ». Το σύνθημα αυτό οδηγεί στην δημιουργία της τοιχογραφίας και αποτελεί μέρος των ατομικών ζωγραφιών των μαθητών. Αρχικά ζωγραφίζονται</p>	<p>συνιστά δράση πρόληψης ή/και καταπολέμησης της σχολικής διαρροής.</p> <p>ΔΡΑΣΕΙΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΡΡΟΗ</p> <p>Βιωματικές δράσεις:</p> <p>A. Για την καλλιέργεια κλίματος αμοιβαίας κατανόησης και αλληλοσεβασμού στη σχολική τάξη.</p> <p>B. Για βαθύτερη γνωριμία μεταξύ εκπαιδευτικών και μαθητών, αλλά και των μαθητών μεταξύ τους. Ενδεικτικά, μπορεί να υλοποιηθεί στις τάξεις κοινή δράση που αφορά στον να συγγράψουν παιδιά και εκπαιδευτικοί την ιστορία του εαυτού τους ή/και για την ωραιότερη μέρα που είχαν στο σπίτι/σχολείο, για αυτόν που θεωρούν τον καλύτερο άνθρωπο του κόσμου. Οι ιστορίες αυτές μπορούν να αποτελέσουν μέρος ενός μελλοντικού συλλογικού σχολικού τόμου με ενδεικτικό τίτλο: «Μια ιστορία θα σου πω... Κάτι πολύ προσωπικό»</p> <p>ΠΛΑΙΣΙΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Η διδασκαλία βασίζεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> -στην βιωματική εκπαίδευση -σε διαθεματικές ολιστικές 	<p>σχολικής κοινότητας, ευνοεί τη μάθηση και βελτιώνει την καθημερινή ζωή του συνόλου. Μέσα από συναντήσεις και συνεργασίες μοιράζονται εμπειρίες, ανησυχίες και συζητούν για εναλλακτικές λύσεις και προτάσεις.</p> <p>Ιδιαίτερη αξία έχει η ενδυνάμωση των γονέων Ρομά, η συστηματική ενημέρωσή τους και η ενθάρρυνσή τους να συμμετέχουν στις δράσεις που σχεδιάζονται στο σχολείο με κάθε μέλος της σχολικής μας κοινότητας, λαμβάνοντας υπόψη τις πραγματικές ανάγκες, δυσκολίες και εμπόδια που οι ίδιοι αντιμετωπίζουν και τα οποία πρέπει να συνεκτιμηθούν στο σχεδιασμό των δράσεών μας.</p> <p>Στο πλαίσιο αυτό, ενθαρρύνεται κάθε προσέγγιση που μπορεί να βοηθήσει στην εγγύτητα των γονέων Ρομά στη σχολική κοινότητα και ζωή. Ενδεικτικά, επιδιώκεται η στενότερη συνεργασία του σχολείου με γονείς Ρομά που:</p> <ul style="list-style-type: none"> - έχουν σταθερή παρουσία στο σχολείο όσον αφορά την υποστήριξη της φοίτησης των παιδιών τους - έχουν κλήσεις/ενδιαφέροντα που μπορούν να αξιοποιηθούν για την 	<p>με κάλεσμα γονέων και παιδιών. Τα παιχνίδια οργανώνονται από τα μέλη της σχολικής κοινότητας και σκοπός είναι να έρθουν σε επαφή μεταξύ τους όλα τα μέλη της σχολικής κοινότητας και να ενισχύσουν τους δεσμούς τους μέσα από ψυχαγωγικές δραστηριότητες.</p> <p>Σε κάθε περίπτωση οι εξωσχολικές δραστηριότητες που μπορεί να προκύψουν είναι συνάρτηση του βαθμού συμμετοχής και εμπλοκής των μελών σε ό,τι συνιστά το εν λόγω σχέδιο δράσης και ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στις προτάσεις των ιδίων των συμμετεχόντων γονέων και παιδιών ως προς αυτά που θα εκφραστούν ως ανάγκη για δράσεις εκτός της σχολικής μονάδας.</p>	<p>ψυχοκοινωνικά ζητήματα παιδιών και των οικογενειών τους – την ανάπτυξη συμμετοχικών ψυχοκοινωνικών δράσεων, που στόχο έχουν να άρουν τα εμπόδια που μπορεί να οδηγήσει σε αποκλεισμό ορισμένων παιδιών από τις εκπαιδευτικές διαδικασίες ή και δραστηριότητες της σχολικής ζωής, λόγω ειδικών δυσκολιών που μπορεί να αντιμετωπίζουν οι οικογένειές τους.</p> <p>ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ: Προσφέρουμε από Καρδιάς</p> <p>&</p> <p>Φίλων Αναστασίας</p> <p>I.N. Μεταμορφώσεως Σωτήρος (Κορδελιό)</p> <p>I.N. Υψώσεως Τιμίου Σταυρού (Διαλογία)</p> <p>Με τους ανωτέρω Συλλόγους και Εκκλησίες υπάρχει μια αμοιβαία συνεργασία και υποστήριξη εντός, που στοχεύει στην παροχή υποστήριξης -ως προς τις βασικές ανάγκες σε τρόφιμα και ένδυση- παιδιών και οικογενειών εντός του σχολείου, αλλά και οικογενειών της ευρύτερης τοπικής κοινωνίας. Η σχέση αμοιβαότητας, συνεργασίας και αλληλοϋποστήριξης αποτελεί τη βάση για την υποστήριξη ή και εμπλοκή των ανωτέρω φορέων και στις επιμέρους δράσεις του εν λόγω σχεδίου δράσης.</p> <p>ΔΙΚΤΥΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Το σχολείο μας, μέσω</p>
--	---	--	--	--	--	---	--	--

<p>-την καταπολέμηση της σχολικής διαρροής -την υποστήριξη της σχολικής φοίτησης -την ενδυνάμωση των μαθητών για την ολοκλήρωση της σχολικής τους φοίτησης στο δημοτικό -την υποστήριξη τους για ομαλή μετάβαση στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση ενάντια στη σχολική εγκατάλειψη, που τυχόν συμβαίνει κατά τη μετάβαση από τη μια βαθμίδα εκπαίδευσης στην επόμενη.</p>			<p>σχολείο μην γνωρίζοντας καθόλου την ελληνική γλώσσα.</p> <p>Δραστηριότητα του Μεγάλου Βιβλίου:</p> <p>Για να κάνουν το μεγάλωφονο διάβασμα μια ευχάριστη εμπειρία, ερευνητές στην Ν. Ζηλανδία και Αυστραλία συνέλαβαν την ιδέα του Μεγάλου Βιβλίου. Μεγάλυθναν δηλαδή γνωστά και αγαπημένα βιβλία παιδικής λογοτεχνίας, έτσι ώστε όλη η τάξη να μπορεί να βλέπει τα γράμματα και τις εικόνες εύκολα.</p> <p>Μπορεί να γίνει ενδεικτική επιλογή δύο βιβλίων για επεξεργασία και εξάσκηση στην ανάγνωση μέσα στην Τάξη Υποδοχής με τους μαθητές (τριες), δράση που προωθεί ταυτόχρονα τη φιλαναγνωσία από μικρή ηλικία.</p> <p>ΣΧΟΛΙΚΗ ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ</p> <p>Εμπλουτισμός της σχολικής βιβλιοθήκης με επιλεγμένα βιβλία παιδικής λογοτεχνίας (προτείνονται συγκεκριμένοι τίτλοι στο πεδίο διαπολιτισμικές δράσεις) και λειτουργία άτυπων λεσχών ανάγνωσης και «δανειστικού τμήματος». Στο σχολείο μας λειτουργεί ήδη δανειστική βιβλιοθήκη</p>	<p>πρόσωπα παιδικά, με έμφαση στα διαφορετικά χαρακτηριστικά. Φύλο, καταγωγή, τύπος σώματος κ.ά. έχοντας κοινό ένα μεγάλο χαμόγελο χαραγμένο στα πρόσωπα τους. Η τοιογραφία θα ολοκληρωθεί με αναφορά στο εικαστικό αλφαβητάρι του Χουάν Μιρό και την ελεύθερη γραφή από το ζωγραφικό έργο του Αλ. Κάλντερ για να γραφτούν οι λέξεις ΑΠΟΔΟΧΗ, ΦΙΛΙΑ, ΑΓΑΠΗ ΓΕΛΙΟ, ΧΑΡΑ, ΕΥΤΥΧΙΑ, ΟΝΕΙΡΑ, ΜΕΛΛΟΝ κ.λ.π.</p> <p>ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ Είμαι ένας και μοναδικός... Και είμαι τόσο σπουδαίος και σημαντικός όσο και οι άλλοι! Επειδή στο παιχνίδι δεν έχει σημασία τι χρώμα έχει κανείς και τι γλώσσα μιλάει. Παίζω. Παιζεις; Δε με νοιάζει που διαφέρεis! Θεατρικό δρώμενο που μιλά για την διαφορετικότητα. Εικόνες, χρώματα, άνθρωποι, πολιτισμοί, γλώσσες τόσο διαφορετικοί αλλά και τόσο όμοιοι, μπλέκονται ευχάριστα σε ένα παραμύθι.</p> <p>ΔΡΑΣΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ</p> <p>Προβολή ταινιών ή ντοκιμαντέρ για τη ζωή των Ρομά, τα ήθη και τα έθιμα, τις παραδόσεις τους.</p>	<p>προσεγγίσεις που αξιοποιούν την τέχνη, το θέατρο, τη μουσική, τον χορό – κίνηση και τα ΤΠΕ.</p> <p>- στην εξατομικευμένη διδασκαλία εντός της σχολικής τάξης, όπου κρίνεται ότι αυτό είναι αναγκαίο για να ενισχύσει τα κίνητρα των παιδιών και να αυξήσει τη θετική ανταπόκρισή τους και συνεπώς την εικόνα που έχουν τα ίδια για τον εαυτό τους.</p> <p>- στη συνεργασία, μέσω της οποίας επιδιώκεται η ανάπτυξη δράσεων μεταξύ Ρομά και μη Ρομά μαθητών, με σκοπό να δημιουργηθούν σχέσεις λειτουργικές και αμφίδρομες μεταξύ όλων των μαθητών της τάξης εντός και εκτός της σχολικής αίθουσας.</p> <p>ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΓΟΝΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΓΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΤΟΥΣ Α. ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Β. ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ Γ. ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ</p> <p>Δράσεις γνωριμίας, συνεργασίας, επικοινωνίας και ευαισθητοποίησης, που υλοποιούνται σε συνεργασία με το συστεγαζόμενο νηπιαγωγείο, για έγκαιρη ενημέρωση και υποστήριξη της σχολικής εγγραφής των νηπίων Ρομά.</p> <p>Συναντήσεις με γονείς για την ομαλή μετάβαση των νηπίων</p>	<p>εκπόνηση των δράσεων. Ο σκοπός είναι διττός: Αφενός οι γονείς αυτοί να λειτουργήσουν ως πρόσωπα σύνδεσης και επικοινωνίας του σχολείου και με άλλους γονείς Ρομά, αφετέρου να επλακούν ενεργά στο σχεδιασμό και την υλοποίηση των δράσεων.</p> <p>Δημιουργία στο σχολείο μουσείου με βάση πολιτισμικά στοιχεία π.χ. Ρομά ή άλλων, σε συνεργασία της σχολικής μονάδας με γονείς μαθητών Ρομά και μη.</p> <p>ΔΡΑΣΗ ΜΕ ΓΟΝΕΙΣ</p> <p>Άτυπη λέσχη ανάγνωσης όπου γονείς Ρομά και άλλοι διαβάζουν ο ένας στον άλλο (η δράση αυτή περιγράφεται αναλυτικά στο πεδίο Διαπολιτισμικές δράσεις)</p> <p>Δημιουργία μουσείου στο σχολείο με την υποστήριξη, βοήθεια και συνεργασία με τους γονείς (η δράση αυτή περιγράφεται αναλυτικά στο πεδίο Διαπολιτισμικές δράσεις)</p>	<p>εκπαιδευτικών του που συμμετέχουν ως μέλη στο δίκτυο, συνεργάζεται με το δίκτυο κινηματογράφου στην εκπαίδευση τόσο για την εκπόνηση σχολικών ταινιών και ντοκιμαντέρ όσο και για την παροχή κάθε δυνατής υποστήριξης και βοήθειας σε ό,τι αφορά την κινηματογραφική εκπαίδευση.</p> <p>ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΡΣΙΣ Ξενώνας Προσωρινής Φιλοξενίας Παιδιών & Εφήβων σε κίνδυνο</p> <p>Το σχολείο μας συνεργάζεται αδιάκοπα με τον Ξενώνα της Άρσις για τη σχολική εγγραφή και την υποστήριξη της φοίτησης ασυνόδευτων ανηλίκων – προσφύγων. Στο πλαίσιο αυτής της συνεργασίας υπάρχει μια αμοιβαία υποστήριξη των δράσεων τόσο του σχολείου μας όσο και του ξενώνα.</p> <p>ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ – ΕΥΟΣΜΟΥ</p> <p>Ανάπτυξη συνεργασίας για την οργάνωση Λέσχης Ανάγνωσης στο σχολείο μας και υποστήριξη της σχολικής μας βιβλιοθήκης με λογοτεχνικά βιβλία και παραμύθια σχετικά με την ιστορία , την ποίηση και λογοτεχνία των Ρομά και παραμύθια για τον ρατσισμό, την ξενοφοβία και τα ανθρώπινα δικαιώματα.</p>
---	--	--	--	---	---	--	--

			<p>που έχει ενταχθεί στο Δίκτυο Σχολικών Βιβλιοθηκών και διαθέτει 1.354 τίτλους βιβλίων και 1.661 βιβλία (ελληνικά & ξένα λογοτεχνία, ελληνικά & ξένα παραμύθια, ποίηση, ιστορικά, βιβλία γνώσεων, ρωσικά, αγγλικά βιβλία και περιοδικά).</p>	<p><u>Προτείνονται:</u></p> <p>-Ντοκιμαντέρ του Μενέλαου Καραμαγγιώλη, παραγωγής του 1989, που ασχολείται με την ιστορία, τον πολιτισμό και τη ζωή των Τσιγγάνων, γνωστών και ως Ρομ, στην Ευρωπαϊκή ήπειρο και κυρίως στην Ελλάδα, με βάση τέσσερις διαφορετικές αφηγήσεις: του δάσκαλου, του φωτογράφου, της γριάς τσιγγάνας Ταμάρα και της νεαρής Αϊμά.</p> <p>-«Sam Roma – Είμαστε Τσιγγάνοι», 2018, Ντοκιμαντέρ της Μαρίνας Δανέζη.</p> <p>“And the Violins Stopped Playing”, 1988, Αλεξάντερ Ραμάτι.</p> <p>-“Ο Καιρός των Τσιγγάνων”, 1988, Emir Kusturica. ποιήτριες.</p> <p>ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ I</p> <p>Η μουσική αποτελεί ένα δυνατό σημείο της λαογραφίας της κοινότητας Ρομά και οι ήχοι τους θυμίζουν από τη μία την Ανατολή (Ινδία, Τουρκία, Ιράν) και από την άλλη την Ελλάδα. Προτείνεται να χρησιμοποιήσουμε πολλά κοινά στοιχεία αφομοίωσης, να τα εισάγουμε μέσω μιας εκπαιδευτικής/κοινωνικής μουσικοθεραπείας με στόχο τη γνωριμία και την αποδοχή της μουσικής τσιγγάνικης κουλτούρας. Μουσικά ακούσματα:</p>	<p>και έγκαιρη εγγραφή τους στην Α΄ Δημοτικού. Κατά τις σχολικές αυτές εγγραφές συνυπολογίζονται οι συγγενικοί και φιλικό δεσμοί των παιδιών Ρομά, ώστε να εντάσσονται στο ίδιο τμήμα με παιδιά που γνωρίζουν ήδη, ώστε να αισθάνονται στην αρχή περισσότερη οικειότητα και ασφάλεια, τόσο τα ίδια όσο και οι οικογένειές τους.</p> <p>Συστηματική επικοινωνία των εκπαιδευτικών και του διευθυντή του σχολείου με τις οικογένειες για την ενημέρωση των γονέων σχετικά με τη φοίτηση των παιδιών.</p> <p>Ενθάρρυνση και παροχή κάθε υποστήριξης ώστε να συμμετέχουν σε όλες τις δράσεις της σχολικής ζωής.</p> <p>Ειδική μέριμνα και υποστήριξη στην περίοδο του Covid για τη διενέργεια των self test σε συνεργασία με τον Διευθυντή και τη σχολική νοσηλεύτρια του σχολείου μας, ώστε να μην αποτελεί αυτό παράγοντα αποχής/ σχολικής διαρροής.</p> <p>Συναντήσεις με την κοινωνική λειτουργό του σχολείου, τον εκπαιδευτικό της τάξης, τον εκπαιδευτικό της τάξης υποδοχής για αντιμετώπιση ζητημάτων στην οικογένεια που</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>Τσιγγάνικη- ουγγρική μουσική της Ανδαλουσίας, μ με κορυφαίους τραγουδιστές και μουσικούς όπως ο Paco de Lucia, Ketama, Azucar Moreno κ. ά. Επίσης και ο διεθνής ύμνος των τσιγγάνων Τζελέμ, τζελέμ (Περπάτησα) είναι μια καλή ευκαιρία γνωριμίας με τη γενοκτονία και τις διώξεις που υπέστησαν οι Ρομά από τους Γερμανούς στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.</p> <p>ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ II Παρουσίαση της όπερας Κάρμεν του Γάλλου συνθέτη Ζορζ Μπιζέ. Η υπόθεση του έργου εκτυλίσσεται στη Σεβίλη του 1800. Ο δεκανέας Χοσέ λιποτακτεί και βγαίνει στην παρανομία από έρωτα για την τσιγγάνα Κάρμεν. Εκείνη, όμως, τον εγκαταλείπει για τον ταυρομάχο Εσκαμίγιο. Ο don Χοσέ, τρελός από ζήλια τη μαχαιρώνει, την ώρα που ο Εσκαμίγιο επευφημείται από τα πλήθη. Η «Κάρμεν» κατέχει ξεχωριστή θέση στην ιστορία της όπερας. Εισάγει στο λυρικό θέατρο έναν ρεαλισμό σπάνιας εκφραστικής έντασης αλλά ένας ύμνος στη γυναίκα Ρομά, στην αγάπη, στο πάθος και, πάνω απ' όλα, στην ελευθερία. Είναι ένα έργο που γυρίζει την πλάτη στα παραμυθοδράματα του παρελθόντος με τις βασιλίτσες, τις</p>	<p>επηρεάζουν την πορεία της σχολικής φοίτησης ή και αποτελούν παράγοντες άτακτης φοίτησης.</p> <p>Υποστήριξη των οικογενειών που μετεγγράφονται σε άλλα σχολεία, εξαιτίας αλλαγής του τόπου διαμονής τους. Συστηματική επικοινωνία με την οικογένεια και το νέο σχολείο το πρώτο διάστημα αυτής της μετάβασης .</p> <p>Έγκαιρη ενημέρωση στην Στ' δημοτικού για τη μετάβαση στο γυμνάσιο. Συνεργασία με το συστεγαζόμενο Γυμνάσιο και πραγματοποίηση κύκλου συναντήσεων των μαθητών της Στ' με καθηγητές του Γυμνασίου, συζητήσεις με τους καθηγητές και ξενάγηση στο χώρο του νέου σχολείου. Υποστήριξη μαθητών και οικογενειών Ρομά για την ομαλή μετάβαση των μαθητών και εγγραφή τους στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.</p> <p>Επισκέψεις εκπαιδευτικών του σχολείου μας στον τόπο κατοικίας των οικογενειών των παιδιών Ρομά για τη δημιουργία σχέσεων εμπιστοσύνης, συνεργασίας και αγγύτητας.</p> <p>Συστηματική ενημέρωση στον Σύλλογο Διδασκόντων για την πορεία</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>μάγισσες και τους υπότες και ανεβάζει στη σκηνή τσιγγάνους, εργάτες και εργάτριες, απλούς στρατιώτες, ξυπόλυτα παιδιά, χωριάτες και χωριατοπούλες. Η μουσική είναι εμπνευσμένη άμεσα από λαϊκά ισπανικά μοτίβα. Το θέμα της Κάρμεν (θέμα του θανάτου) χρησιμοποιεί το διάστημα δευτέρας αυξημένης, που είναι δάνειο από την τσιγγάνικη μουσική κλίμακα, ενώ αξιολογείται η εννοχορήστρωση, όπως και η ισορροπία φωνών και ορχήστρας. Επεξεργασία μέσα στην τάξη της διάσημης άριας L' amour με τεχνικές body percussion</p> <p>ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ</p> <p>Στο πλαίσιο λειτουργίας της Σχολικής μας βιβλιοθήκης και σε συνεργασία με τις Τάξεις Υποδοχής και τις λουτές τάξεις του σχολείου, προτείνεται να υλοποιηθούν:</p> <p>- Δράσεις λογοτεχνίας που αφορούν στη δημιουργική επεξεργασία βιβλίων (ψηφιακή ή ζωντανή διήγηση, οπτικοποίηση, δραματοποίηση, εικονογράφηση κ.ά) για τη διαφορετικότητα και την κουλτούρα των παιδιών του κόσμου.</p> <p>Επιπλέον, με την υποστήριξη και της σχολικής μας βιβλιοθήκης μπορεί</p>	<p>φοίτηση των παιδιών Ρομά στο σχολείο και λήψη ειδικών/έκτακτων και ευέλικτων παιδαγωγικών μέτρων υποστήριξης για την αποφυγή σχολικής διαρροής (ενδεικτικά, αύξηση της παροχής ενισχυτικής διδασκαλίας των παιδιών με παράλληλη παρουσία δεύτερου εκπαιδευτικού – από το προσωπικό του σχολείου – μέσα στην τάξη)</p> <p>Παροχή συσκευών τάμπλετ από τον εξοπλισμό του σχολείου ή και διάθεση των σχολικών αιθουσών, με την υποστήριξη εκπαιδευτικών του σχολείου και ιδιαίτερα της εκπαιδευτικού της πληροφορικής για την αποφυγή της μη συμμετοχής των παιδιών Ρομά και μη Ρομά παρακολούθησης των εξ αποστάσεως μαθημάτων κατά την περίοδο του lockdown. Στις περιπτώσεις που αυτό δεν ήταν εφικτό λόγω μη ύπαρξης ίντερνετ στα σπίτια όπου διαμένουν, υπήρχε καθημερινή τηλεφωνική επικοινωνία με τις οικογένειες και τα παιδιά, προκειμένου να αισθάνονται ότι το σχολείο ενδιαφέρεται, είναι δίπλα τους, μιλάει μαζί τους και θέλει να κρατήσει την επαφή και την επικοινωνία με κάθε τρόπο.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>να οργανωθεί:</p> <p>Λέσχη Ανάγνωσης, όπου διαβάζουμε ή δραματοποιούμε Αφηγήσεις. Μια αφήγηση από τον άλλο (Έλληνα Ρομά, μετανάστη Αλβανό, Ρώσο, Αφγανό κ.λπ.) και από Έλληνα για τον άλλο. Ή ένας πατέρας ή μια μητέρα μιλούν για τα παιδιά τους Ρομά και μη Ρομά.</p> <p><u>Βιβλία προς αξιοποίηση:</u></p> <p>«Ο κόσμος βαριέται να διαβάξει θλιβερές ιστορίες», Μαρούλα Κλιάφα</p> <p>«Τ' αυγουσιάτικο φεγγάρι», Βούλα Μάστορη.</p> <p>«Μια ιστορία του Φιοντόρ», Μάνος Κοντολέων</p> <p>«Δε με λένε Ρεγγίνα... Άλεχ με λένε», Μάνος Κοντολέων.</p> <p>«Ο μεγάλος ίσκιος και οι τσιγγάνοι : Η ιστορία της τσιγγάνικης φυλής για παιδιά», Φίλιππος Μανδηλαράς</p> <p>«Καφέ αηδιαστικό μπαλάκι», Βαγγέλης Ηλιόπουλος.</p> <p>«Θέλω να σας πω την αλήθεια!», Αλεξάνδρα Μητσιάλη</p> <p>«Με λένε Νιλουφέρ», Αλεξάνδρα Μητσιάλη</p> <p>«Το φουστάνι της Κλεοπάτρας», Πίτσα Σωτηρά</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>«Η παράξενη αγάπη του αλόγου και της λεύκα», Χρήστος Μπουλώτης</p> <p>«Γκασμέντ, ο φυγάς με τη φλογέρα : Ένα μυθιστόρημα κατά της ξενοφοβίας και του ρατσισμού», Κατερίνα Μουρίκη.</p> <p>«Ο Ναβίντ δεν ήρθε για διακοπές», Πάνος Χριστοδούλου</p> <p>«Η νενέ η Σμυρνιά: Μυθιστόρημα», Έλσα Χίου</p> <p>«Από μακριά»– Α. Δαρλάση Μια ιστορία για τις προκαταλήψεις, τον ρατσισμό, αλλά και το Ολοκαύτωμα των Ρομά.</p> <p>«Παραμύθια των Ρομά» - Σπανούλη Ρίτα, Γ. Λεπενιώτης «Ε, φίλε!» Εξομολογήσεις παιδιών που ζουν στην Ελλάδα ως μετανάστες, πρόσφυγες ή παλλιννοστήσαντες, Δίκτυο Προστασίας για τα δικαιώματα του παιδιού.</p> <p>«Το παλιόπαιδο», Αγγελική Δαρλάση Βασισμένο στην αληθινή ιστορία μουσικών του el Systema, ενός επιτυχημένου παραδείγματος καταπολέμησης της σχολικής διαρροής.</p> <p>«Όλοι γεννιόμαστε ελεύθεροι» Η Παγκόσμια Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>Ανθρώπου, με εικόνες, Επίμετρη εισαγωγή: Ευγένιος Τριβιζάς. Σε ό,τι αφορά την Παγκόσμια Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αυτή μπορεί να αξιοποιηθεί ενδοσχολικά, προκειμένου:</p> <p>Α. Την απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων που αφορούν στα ανθρώπινα δικαιώματα (ποια είναι τα δικαιώματα, τι σημαίνει...).</p> <p>Β. Την καλλιέργεια στάσεων, αντιλήψεων και την ενδεχόμε- νη αλλαγή συμπεριφορών που αντανακλούν τον σεβασμό στα ανθρώπινα δικαιώματα.</p> <p>Δραστηριότητα: Να επιλέξουν τα παιδιά ένα παιχνίδι (επιτραπέζιο, στην αυλή κ.ά.) και να βρουν δημιουργικούς τρόπους να το τροποποιήσουν ώστε να μπορούν να συμμετάσχουν όλοι.</p> <p>Γ. Την ενεργό συμμετοχή σε πρωτοβουλίες/συνεργα- σίες που αντανακλούν τον σεβασμό στα ανθρώπινα δικαιώματα</p> <p>Δραστηριότητα: Αναλύω μια κατάσταση από πλευράς δικαιωμάτων, την αντιπαραβάλλω με την πραγματικότητα του σχολείου, σκέφτομαι-σχεδιάζω – και δρομολογώ/προβαίνω σε αλλαγές.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>ΠΟΙΟΣ</p>	<p>Οι δράσεις υλοποιούνται από: Τους συμμετέχοντες εκπαιδευτικοί στο Ευρωπαϊκό πιλοτικό έργο «Inclusive Schools for Roma» (Inclusive Schools)» αλλά και κάθε μέλος του Συλλόγου Διδασκόντων του σχολείου</p> <p>Τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου</p> <p>Το πρόσθετο επιστημονικό και βοηθητικό προσωπικό του σχολείου</p> <p>Οι μαθητές/τριες του σχολείου Ρομά και μη Ρομά</p> <p>Οι γονείς/κηδεμόνες των μαθητών μας Ρομά και μη Ρομά</p>							
<p>ΧΡΟΝΟ-ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ</p>	<p>Μέχρι τη λήξη του σχολικού έτους 2021-2022</p>							
<p>ΠΟΡΟΙ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ</p> <p><i>Πόσοι και πώς μπορούν να εμπλακούν και να βοηθήσουν; Τι υλικά/ μέσα χρειάζονται; Τι οικονομικοί πόροι χρειάζονται;</i></p>	<p>Κάθε φίλος, οργάνωση, δίκτυο και τοπικός φορέας με τον οποίο το σχολείο διατηρεί συστηματική συνεργασία και αμοιβαία υποστήριξη όλα αυτά τα χρόνια (αναλυτικά στο πεδίο Τοπικοί Φορείς περιγράφεται ο τρόπος συμμετοχής και υποστήριξής τους στις δράσεις μας)</p> <p>Οι δράσεις θα υλοποιηθούν με πόρους του σχολείου, με όποια υποστήριξη</p>							

	<p>μπορεί να μας παρέχει ο Δήμος Κορδελιού – Ευόσμου και η Δημοτική Βιβλιοθήκη Κορδελιού – Ευόσμου. Επίσης, με την εθελοντική συμμετοχή όλων των εμπλεκομένων και με διάθεση προσφοράς σε υλικά όπου και όπως μπορεί ο καθένας μας.</p>							
<p>ΕΜΠΟΔΙΑ/ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ</p> <p><i>Τι είδους εμπόδια μπορεί να προκύψουν; Από ποιους; Τι μπορεί να γίνει για να αντιμετωπιστούν;</i></p>	<p>Ένα εμπόδιο που υπάρχει είναι οι συνεχείς μεταβολές στο δυναμικό του σχολείου είτε το μαθητικό είτε των εκπαιδευτικών λόγω Covid, λόγω του οποίου γίνεται διαρκής αναμόρφωση του προγράμματος του σχολείου. Αυτό συνιστά παράγοντα καθυστέρησης όσον αφορά την υλοποίηση μέρος των δράσεων που προβλέπονται στο εν λόγω σχέδιο.</p>							
<p>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ</p> <p><i>Ποιοι πρέπει να ενημερωθούν και πώς;</i></p>	<p>Ο Σύλλογος Διδασκόντων Οι μαθητές/τριες Ο Σύλλογος Γονέων & Κηδεμόνων Όλοι οι γονείς & κηδεμόνες των μαθητών Το βοηθητικό προσωπικό του σχολείου</p>							