

Υπεύθυνοι σύνταξης:
Οι μαθητές της ΣΤ' τάξης
Υπεύθυνοι έκδοσης:
Παπαδόπουλος Στέργιος
Δ/ντής σχολείου
Φιλιππίδης Αντώνιος
Ζώης Απόστολος
Δάσκαλοι ΣΤ' τάξης
Ασλανίδου Νάστια
Δασκάλα Τ. Υποδοχής
Μαυρομάτης Γαβριήλ
Δάσκαλος Π.Τ. Τσιγγανοπαίδων



6ο ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ & ΟΛΟΗΜΕΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΕΛ. – ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ

5^ο έτος κυκλοφορίας
Αρ. Φύλλου: 14
Μάρτιος 2007

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΤΥΠΙΩΝ
Στέλιος Μάγος
2310707644

Ο Χρίστος Τσολάκης μιλά στα παιδιά

Μια ανθρώπινη και γεμάτη αγάπη συζήτηση



Την Παρασκευή 9 Φεβρουαρίου 2007 οι μαθητές της ΣΤ' τάξης του 6^{ου} Διαπολιτισμικού και Ολοήμερου Δημοτικού Σχολείου Ελευθερίου-Κορδελιού, **Αντίνου Μαρία, Γίδαρη Παναγιώτα, Ζουλεφκιάρ Μαρίνα, Κιουρτσίδου Ίνγκα, Μωυσιάδης Παναγιώτης και Ουρσίνη Παναγιώτης** επισκεφθήκαμε μαζί με το δάσκαλό μας κ. Ζώη Απόστολο και τη δασκάλα της Τάξης Υποδοχής κα Ασλανίδη Νάστια τον κορυφαίο παιδαγωγό και γλωσσολόγο, ομότιμο καθηγητή του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης κ. Χρίστο

Τσολάκη. Ο κ. Τσολάκης μας υποδέχθηκε πολύ εγκάρδια, με χαρά και ήταν έτοιμος να συζητήσει μαζί μας και να απαντήσει σε όλες τις ερωτήσεις μας. Αυτό που μας έκανε εντύπωση ήταν ότι όλες οι απαντήσεις του ήταν με απλό και κατανοητό τρόπο. Μας άνοιξε την καρδιά του και μας μίλησε για τη ζωή του και για το σχολείο. Μας πέρασε πιστεύουμε με τον τρόπο του πολλά μηνύματα για τους ανθρώπους, τη ζωή και την εκπαίδευση. Όλα είχαν όμως ως βασικό συστατικό: **την αγάπη.**

Χρίστος Τσολάκης: Πρέπει να ξεπερνάμε τα φύλα και τις φυλές. Να βλέπουμε πάνω απ' όλα τον άνθρωπο, να τον αγαπούμε και να τον τιμούμε είτε αυτός είναι μαύρος είτε είναι λευκός ή κίτρινος.. Αυτός είναι ο σκοπός της παιδείας. Να συναδελφώσει τους ανθρώπους και να δώσει σε όλους τις ίδιες ευκαιρίες. Και σεις είστε σε ένα σχολείο που φοιτούν διάφορα παιδιά και μπορείτε να το κάνετε πράξη. Στο σχολείο δεν κάνουμε διακρίσεις. Είμαστε μια οικογένεια. Έτσι θα πρέπει να είναι όχι μόνο το σχολείο, αλλά και όλος ο πλανήτης. Ας έχει καθένας τη γλώσσα του, δεν πειράζει, θα βρούμε και μια κοινή γλώσσα να μιλάμε μεταξύ μας και να συνεννοούμαστε. Υπάρχουν γλώσσες και γλώσσες και κάθε ομάδα με τη δική της γλώσσα και πολιτισμό έχει τη δική της ξεχωριστή χάρη.

Όταν σβήνουν οι γλώσσες, σβήνουν κι οι πολιτισμοί. Ας πάρουμε για παράδειγμα τους Τσιγγάνους. Ξέρετε τι ωραία τραγούδια έχουν οι τσιγγάνοι, τα ήθη, τα έθιμα, οι χοροί τους. Είναι ένας λαός που έχει έναν σπάνιο λαϊκό πολιτισμό. Ένα παραδοσιακό τραγούδι λέει χαρακτηριστικά: **«..Γύφτισσα τον εβύζαξε γι' αυτό έχει φτερά...»**. Το σχολείο πρέπει να δίνει τις ευκαιρίες σε όλα τα παιδιά να αναπτύξουν τις ικανότητές τους. Αυτό είναι και το νόημα και ο σκοπός της παιδείας.

Από που κατάγεστε;

Κατάγομαι από την Κατερίνη, από ένα χωριό που παλιά λεγόταν Μόρνα και σήμερα λέγεται Φωτεινά. Βρίσκεται στην καρδιά των Πιερίων, ορεινό χωριό 500 κατοίκων περίπου.

Ο πατέρας μου ήταν δάσκαλος εκεί κι ο παππούς μου παπάς. Τον παππού μου τον σκότωσαν οι Γερμανοί, την περίοδο της κατοχής. Θυμάμαι τότε που έκαναν τις εξορμήσεις τους στο χωριό και εμείς κρυβόμασταν στα βουνά. Ήταν τότε κάποιοι άνθρωποι που έμεναν στο χωριό γιατί το θεωρούσαν χρέος τους να το υπερασπιστούν, ώστε να μην το κάψουν οι Γερμανοί. Ανάμεσα σε αυτούς ήταν και ο παππούς μου. Στο χωριό έζησα τα δώδεκα πρώτα χρόνια μου, χωρίς να έχω φύγει καθόλου. Μέχρι τότε δεν είχα δει ποτέ θάλασσα και δεν μπορούσα να φανταστώ πώς ήταν.



Ήσασταν καλός μαθητής στο σχολείο; Τι θυμάστε πιο έντονα από τα σχολικά σας χρόνια;

Αυτό που θυμάμαι πιο έντονα είναι η ιστορία με τον παππού μου και το κάψιμο του χωριού από τους Γερμανούς. Γεννήθηκα σε μια εποχή πολύ δύσκολη, το 1935. Όταν οι Ιταλοί κήρυξαν τον πόλεμο ενάντια στην Ελλάδα, ήμουν πέντε ετών. Και μέσα στα χρόνια της κατοχής όταν δηλαδή οι Γερμανοί είχαν κατακτήσει την Ελλάδα, ήμουν παιδί. Θυμάμαι έντονα αυτά τα χρόνια. Πώς μα κυνηγούσαν οι Γερμανοί και τρέχαμε στα βουνά για να αποφύγουμε τις

εκτελέσεις. Μαθήματα δεν κάναμε τότε. Θυμάμαι όμως ότι κάθε φορά που έφευγα για το βουνό είχα μαζί μου ένα σακούλι που έβαζα μέσα τα βιβλία μου, για να μην τα κάψουνε και για να διαβάζω στις σπηλιές. Ο πατέρας μου, μου είχε βάλει στο μυαλό ότι δεν πρέπει να περάσει μια μέρα που να μην διαβάσω κάτι. Αυτό είναι κάτι που θυμάμαι πολύ έντονα.

Ποιος ήταν ο αγαπημένος σας δάσκαλος και γιατί;

Εγώ έναν δάσκαλο είχα. Τον πατέρα μου. Το σχολείο μας ήταν μονοθέσιο. Υπήρχε μια τάξη και ήμασταν όλοι μαζί, τριάντα παιδιά. Το γραφείο του δασκάλου ήταν ένα τραπέζι σε μια γωνία. Όταν έκανε μάθημα με την πρώτη τάξη έβαζε τα υπόλοιπα παιδιά να κάνουν κάποια δουλειά. Μόλις τελειώνε με την πρώτη τάξη, έκανε μάθημα με τη δεύτερα και έβαζε δουλειά στην πρώτη τάξη. Το μονοθέσιο σχολείο μου έκανε καλό γιατί άκουγα όπως και κάθε άλλο παιδί τα μαθήματα όλων των τάξεων. Ο πατέρας μου ήταν πολύ καλός δάσκαλος αν και μας έδερνε. Όλοι οι δάσκαλοι τότε έδερναν τα παιδιά. Κι ο παππούς μου που ήταν παπάς αλλά και δάσκαλος πριν, εικείνος κι αν δεν έδερνε. Τότε βέβαια καλός ήταν ο δάσκαλος που έδερνε πολύ.

Ποιο ήταν το αγαπημένο σας μάθημα;

Δεν είχα ιδιαίτερες προτιμήσεις, αλλά μου άρεσε περισσότερο η λογοτεχνία και η φιλοσοφία. Γι' αυτό και πήγα στη φιλοσοφική σχολή.

Ποιο ήταν το αγαπημένο σας βιβλίο όταν ήσασταν παιδί;

Ένα βιβλίο του πατέρα μου που μιλούσε για τον Pestalozzi, τον μεγαλύτερο παιδαγωγό του κόσμου. Ο Pestalozzi έλεγε ότι μόνο με την καρδιά οδηγείται του ανθρώπου η καρδιά. Δηλαδή ότι για να οδηγήσεις τον άνθρωπο στη ζωή πρέπει να του δώσεις απεριόριστη αγάπη. Αυτό το βιβλίο το διάβαζα μικρός και το κρατώ ακόμα. Πέρασαν από τότε 60 περίπου χρόνια, το έχω στο σπίτι και το διαβάζω ακόμα. Αυτό το βιβλίο πήρε την ψυχή μου και ίσως να με επηρέασε να γίνω κι εγώ δάσκαλος.

Αν ήσασταν μαθητής στο σημερινό σχολείο τι θα σας άγγωνε και τι θα σας άρεσε περισσότερο;

Τι θα μ' άρεσε περισσότερο; Δεν ξέρω.. Το παιχνίδι; Θα μου άρεσε το παιχνίδι και η σχολική ζωή, εκείνη που δεν σχετίζεται μόνο με τα μαθήματα αλλά και με άλλα πράγματα. Τον κινηματογράφο, το θέατρο.. Πιστεύω ότι σας λείπει το παιχνίδι κι ότι είναι μια ωραία προπόνηση για τη ζωή. Νομίζω ότι θα με άγγωνε ο σχολαστικισμός, δηλαδή να με μετρούνε με το σταγονόμετρο. Νομίζω ότι οι άνθρωποι μπορούν να μάθουν και χωρίς βαθμούς.

Τι έχει αλλάξει από τότε που ήσασταν εσείς μαθητής;

Άλλαξαν πολλά πράγματα, αν και όχι τόσο όσο εγώ θα ήθελα να αλλάξουνε. Οι δάσκαλοι έγιναν πιο ανθρώπινοι, έρχονται πολύ πιο κοντά στα παιδιά. Τα σχολεία είναι καλύτερα εξοπλισμένα σήμερα αν και χρειάζεται κι άλλη προσπάθεια. Περισσότερα βιβλία, καλύτερες σχολικές βιβλιοθήκες κ. ά. Είναι όμως και κάτι που δεν το έχετε εσείς και το είχαμε εμείς. Εμείς είχαμε χρόνο να παίζουμε. Αυτό είναι κάτι που λείπει από το σημερινό σχολείο.

Πώς είναι για σας ο καλός δάσκαλος και πώς θα τον περιγράφατε;

Τον καλό τον δάσκαλο θα τον περιέγραφα με μια λέξη: Αγάπη. Αυτός που αγαπάει τα παιδιά και τη δουλειά του, είναι άριστος δάσκαλος, γιατί κάνει το καθετί για να προσφέρει στα παιδιά. Αυτός ο δάσκαλος δεν κουράζεται, διότι τρέφεται με το πνεύμα της θυσίας. Θυσιάζεται για τα παιδιά, για τη δουλειά του και αυτό που κάνει τον τρέφει ψυχικά, τον μεγαλώνει μέσα του και του δίνει μια ηθική ικανοποίηση. Στο καρπερό έδαφος της αγάπης πέφτει ο σπόρος της γνώσης και εκεί ριζώνει και φυλλοοριάζει και ανθίζει και καρπίζει. Όταν είσαι μέσα σε ένα σχολείο και έχεις ένα δάσκαλο αυστηρό τότε οι ψυχούλες των παιδιών σφίγγονται και δεν καρπίζει η γνώση. Όσο σοφός κι να είναι ο αυστηρός δάσκαλος δεν μπορεί να μεταδώσει αυτή του τη σοφία. Ο δάσκαλος ακόμα πρέπει να ανάβει τη σπίθα.



Δεν είναι αυτός που θα μεταγγίσει σοφία γιατί το κεφάλι του παιδιού δεν είναι δοχείο για να το γεμίσουμε με γνώσεις. Είναι σαν την εστία στο τζάκι, που περιμένει το σπίρτο για να πάρει φωτιά. Λέει ο Τανκός, ένας Ινδός ποιητής, από τους μεγαλύτερους: **«Το φύλλο γίνεται ανθός όταν αγαπάει.**

Ο ανθός γίνεται καρπός όταν η αγάπη φτάσει στη λατρεία. Τα σκοτεινά σύννεφα του ουρανού γίνονται στολίδια του ουρανού, όταν το δειλινό τα χαϊδέψει το φως της αγάπης του ήλιου.»

Εγώ, λοιπόν, πιστεύω στο δάσκαλο της αγάπης με μια λέξη.

Σήμερα ακούμε συνεχώς στην τηλεόραση, στο ραδιόφωνο ότι δεν μιλάμε σωστά ελληνικά. Ποια είναι τα σωστά ελληνικά; Τα ελληνικά της γραμματικής, τα ελληνικά των βιβλίων;

Τα ελληνικά που μιλάμε μας βοηθούν να επικοινωνούμε καθημερινά στη ζωή μας. Επομένως είναι σωστά. Όλα τα ελληνικά είναι σωστά. Και τα ελληνικά της γραμματικής και των κειμένων και αυτά που χρησιμοποιούμε καθημερινά. Ωστόσο δεν πρέπει να επαναπαυόμαστε, αλλά πρέπει να καλλιεργούμε τη γλώσσα μας διαβάζοντας. Τη γλώσσα μας τη θρέφουμε. Ένα σώμα αν δεν πάρει νερό, τροφή σιγά σιγά αδυνατίζει, φθίρειται και χάνεται. Έτσι και το πνεύμα μας και η ψυχή μας πρέπει να τρέφονται. Και τρέφονται με τη γλώσσα. Δε φτάνει όμως να διαβάζουμε, να ακούμε ή να μαθαίνουμε σαν παπαγάλοι. Χρειάζεται αυτά που παίρνουμε μέσα μας να τα σκεφτόμαστε, δηλαδή να συζητούμε με τον εαυτό μας. Γιατί όταν σκεφτόμαστε γράφουμε μέσα μας μια έκθεση και τότε πλουτίζει η γλώσσα μας. Κάθε γλώσσα και ένας πολιτισμός, κάθε λέξη και ένα χελιδόνι λέει ένας ποιητής. Μην νομίζετε ότι γλώσσα είναι μονάχα των βιβλίων και της γραμματικής. Είναι και η γλώσσα των παπουδών και των γιαγιάδων σας. Γι' αυτό και θα σας πω ένα παραμύθι όπως το έλεγαν στο χωριό μου..

...Μια φορά κι έναν καιρό έκαμαν συντροφιά η φωτιά, το νερό κι η τιμή. Εκεί που περπατούσαν λεν οι άλλοι δυο της φωτιάς:

- **Κυρά φωτιά αν θα σε χάσουμε, που θα σε ματαβρούμε;**
- **Όπου δείτε καπνό, εκεί είμαι εγώ.**

Υστερα ρωτούν η τιμή και η φωτιά, το νερό:

- **Εσένα νερό άμα σε χάσουμε, που θα σε ματαβρούμε;**
- **Όπου δείτε χλωρό λιβάδι, κει είμαι εγώ.**

Υστερα το νερό και η φωτιά ρωτούν την τιμή:

- **Εσένα κυρά τιμή άμα σε χάσουμε, που θα σε ματαβρούμε;**
- **Εμένα τους λέει η τιμή, να μ' έχετε από κοντά, γιατί άμα με χάσετε μια φορά, πουθενά δε θα με ματαβρείτε.**

Να λοιπόν πως η απλή γλώσσα του λαού, η απλή χωριάτικη γλώσσα πόσο χρήσιμη είναι και τι ωραία και διδακτικά πράγματα μας δίνει.



Τι θα απαντούσατε ως δάσκαλος στους μαθητές που θα σας έλεγαν ότι δεν τους αρέσει η γραμματική και το μάθημα της γλώσσας;

Είμαστε εμείς. Φανταστείτε κάποια στιγμή να χάναμε τη γλώσσα. Οι ανθρώπινες κοινωνίες υπάρχουν γιατί υπάρχει η γλώσσα. Είναι αμφίβολο αν θα μπορούσαμε να σκεφτούμε χωρίς αυτήν. Ο άνθρωπος ονόμασε το καθετί γύρω του με λέξεις. Αφού το έκανε αυτό έφερε όλο το σύμπαν με τις λέξεις στον εγκέφαλό του. Αν δεν υπήρχαν οι λέξεις δεν θα μπορούσαμε να σκεφτούμε και να επικοινωνήσουμε. Η

γραμματική μιλάει για τη γλώσσα, δεν είναι γλώσσα η γραμματική. Ο άνθρωπος είναι καμωμένος να κάνει γλώσσα όπως ο ελέφαντας είναι καμωμένος για να έχει προβοσιδά.

Αν ερχόσασταν στο σχολείο μας για να διδάξετε γλώσσα στην ΣΤ' τάξη τι θα διαλέγατε να κάνετε με τους μαθητές; Θέλετε να έρθετε στο σχολείο μας γι' αυτό το μάθημα;

Ευχαρίστως να 'ρθω. Θέλω να 'ρθω όχι για να τους κάνω γραμματική, αλλά για να μιλήσω μαζί τους και να τους ακούσω. Το καλύτερο μάθημα της γλώσσας είναι η συζήτηση.



Επειδή το σχολείο μας έχει μαθητές από διάφορες χώρες και ορισμένοι δεν μιλούν την ελληνική γλώσσα με ποιους τρόπους πιστεύετε ότι μπορούμε να επικοινωνούμε μεταξύ μας;

Να επικοινωνείτε μεταξύ σας με τα ελληνικά, γιατί είστε στην Ελλάδα. Και θα φροντίσετε να διευκολύνετε τα παιδιά αυτά να μάθουν. Να μην τα απομονώνετε, να τα πλησιάζετε και να γίνετε και σεις δάσκαλοί τους. Να τους δώσετε αγάπη και οι ψυχές τους θα ανοίξουν, γιατί θα νιώθουν ότι βρίσκονται σε ένα οικογενειακό περιβάλλον.

Αν βάζαμε τις γλώσσες σε μια ζυγαριά τι θα έδειχνε; Πιστεύετε ότι υπάρχουν γλώσσες περισσότερο σημαντικές και λιγότερο σημαντικές;

Όλες οι φυσικές γλώσσες όλου του κόσμου είναι το ίδιο σημαντικές. Γιατί όλες οι γλώσσες έχουν μέσα τους τον ίδιο μηχανισμό που παράγει λόγο. Γι' αυτό και θεωρούνται ισότιμες. Μόνο που της βουλγαρικής γλώσσας ο μηχανισμός παράγει βουλγαρικές λέξεις, της ελληνικής ελληνικές, της ρωσικής ρωσικές και ούτε καθεξής. Κάθε γλώσσα στον κόσμο έχει τη δύναμη να φτιάχνει νέες λέξεις. Αν ένας λαός αναπτύσσεται στην τεχνολογία στην τεχνολογία αναπτύσσεται και η γλώσσα του, αν στη φιλοσοφία στη φιλοσοφία αναπτύσσεται και η γλώσσα του. Όπου πάει ο λαός πάει και η γλώσσα του, για να εκφράσει το λαό. Κάποιες γλώσσες καλλιεργήθηκαν περισσότερο, όπως η αγγλική ή η γαλλική, η γερμανική και η ελληνική που είναι η αρχαιότερη γλώσσα της Ευρώπης. Όταν όμως ένας λαός δεν αναπτύσσεται πολιτιστικά δεν αναπτύσσεται και η γλώσσα του.

Πιστεύετε ότι τα νέα σχολικά βιβλία μας φέρνουν σε επαφή με διάφορους πολιτισμούς και κόσμους; Δηλαδή πιστεύετε ότι υπάρχουν αρκετά διαπολιτισμικά στοιχεία σε αυτά;

Ναι, πιστεύω ότι υπάρχουν στα νέα βιβλία περισσότερα διαπολιτισμικά στοιχεία απ' ό,τι υπήρχαν στα παλιά βιβλία και αυτό είναι καλό, γιατί πηγαίνουμε για μια πανανθρώπινη κοινωνία. Η κοινωνία όλων των ανθρώπων θα έρθει και με τη βοήθεια των βιβλίων. Πιστεύω ότι τα νέα βιβλία βρίσκονται προς αυτή την κατεύθυνση αλλά πρέπει να γίνουν κι άλλα βήματα. Αυτό που χρειάζεται είναι να συνεννοηθούν οι λαοί, ώστε να πλησιάσουμε μεταξύ μας και να τονίσουμε τα σημεία που μας ενώνουν και όχι αυτά που ίσως στο παρελθόν να μας χωρίζουν.

Υπήρξαν κάποιες δυσκολίες στην πορεία της καριέρας σας; Νιώσατε τη ζήλια των συναδέλφων;

Δυσκολίες υπήρξαν πολλές. Εμείς μεγαλώσαμε μέσα σε πολέμους. Υπήρξαν οικονομικές δυσκολίες, δεν είχαμε να φάμε, τα σχολεία δεν λειτουργούσαν. Τώρα αυτά έχουν ξεπεραστεί.

Καλύτερα να μην απαντήσω σε αυτή την ερώτηση. Εκείνο που ένιωσα έντονα στην πορεία ήταν η αγάπη των μαθητών μου, τη νιώθω ακόμα και αυτό μου δίνει χαρά.

Μια μέρα έκανα μάθημα 8 ώρες χωρίς διακοπή και δεν κουράστηκα καθόλου, γιατί ένιωθα την αγάπη των μαθητών μου. Να ξέρετε ότι όταν δημιουργείτε, ένα μέρος των ανθρώπων δε θα το δεχθεί με αγάπη και καλοσύνη. Θα σας ζηλέψει. Αν δεν κάνετε τίποτα τότε κανείς δεν θα σας ζηλέψει. Όταν όμως δημιουργείτε πολλές φορές έρχεται ο φθόνος. Αυτό μην σας τρομάξει. Εσείς να συνεχίσετε τη δημιουργία σας γιατί η ικανοποίηση ότι κάνετε το σωστό και ότι είστε χρήσιμοι στον κόσμο και τη ζωή είναι ανώτερη από το φθόνο.

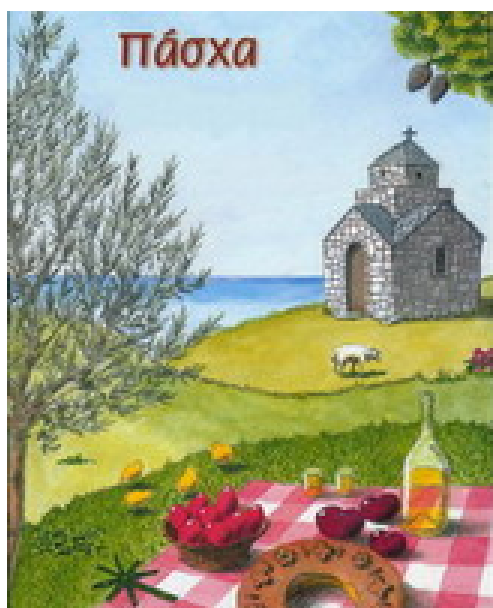
Πώς σας φαίνεται η προσπάθειά μας να εκφράζουμε τις ανησυχίες και τα ενδιαφέροντά μας μέσα από τη σχολική εφημερίδα;

Πολύ ωραία προσπάθεια. Έτσι επικοινωνείτε καλύτερα, οργανώνετε καλύτερα το λόγο σας γίνεστε πιο υπεύθυνοι, πιο κοινωνικοί πιο επικοινωνιακοί. Είναι μια άριστη προσπάθεια.

Αν έπρεπε να κάνετε μια ευχή για το σημερινό σχολείο, που θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί, ποια ευχή θα ήταν αυτή;

Να γίνει σχολείο αγάπης και δημιουργίας, που να ετοιμάζει εκείνους τους ανθρώπους που θα αγαπούν το συνάνθρωπό τους, θα δημιουργούν μαζί του, θα μοιράζονται αυτή τη χαρά της δημιουργίας, θα αγαπούν όλοι μαζί τα φυτά, τα ζώα και τον πλανήτη και θα υπηρετούν όλοι μαζί και τους εαυτούς τους και το σύμπαν. Ελπίζω σε ένα τέτοιο σχολείο, δημιουργικό, με ανθρώπους της αγάπης. Ευχαριστώ πολύ παιδιά μου που ήσασταν σήμερα εδώ.

ΤΟ ΠΑΣΧΑ



Το Πάσχα είναι η σημαντικότερη θρησκευτική γιορτή της Χριστιανοσύνης. Τιμάται η ανάμνηση της ένδοξης Ανάστασης του Θεανθρώπου Ιησού Χριστού. Αρχικά ήταν η μεγαλύτερη εβραϊκή γιορτή, που γιορταζόταν προς τιμήν της απελευθέρωσης των Ισραηλιτών από την Αιγυπτιακή αιχμαλωσία.

Η ονομασία του προέρχεται από το εβραϊκό *Πεσάχ* που σημαίνει διάβαση, προς ανάμνηση της διάβασης του περιούσιου λαού από τη σκλαβιά στην ελευθερία. Μετά το Πάθος και την Ανάσταση του Κυρίου, το νόημα της εορτής μετασχηματίστηκε και πήρε νέα σωτηριολογική διάσταση.

Αποτελεί την κορυφαία στιγμή της Χριστιανοσύνης, τη γιορτή των γιορτών.

ΠΟΤΕ ΓΙΟΡΤΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΠΑΣΧΑ

Ο προσδιορισμός της γιορτής του Πάσχα είναι ένα απλό αστρονομικό-μαθηματικό πρόβλημα, που καθορίζεται από τον κύκλο της Σελήνης. Το Ιουλιανό και το Γρηγοριανό ημερολόγιο χρησιμοποιήθηκαν γι' αυτόν τον προσδιορισμό. Το μεν Ιουλιανό ημερολόγιο καθόρισε το έτος ίσο προς 365,25 ημέρες, που όμως είναι μεγαλύτερο από το πραγματικό κατά 0,0078 της ημέρας. Μέσα στα 400 χρόνια από την εφαρμογή του, το λάθος είχε φτάσει τις τρεις περίπου μέρες με αποτέλεσμα το 325 μ.Χ η εαρινή ισημερία να μετατοπίζεται συνεχώς.

Το 1572 τη χρονιά του Πάπα Γρηγορίου ΙΓ', οπότε καθιερώθηκε το Γρηγοριανό ημερολόγιο, η 5^η Οκτωβρίου 1852 ονομάστηκε 15^η Οκτωβρίου για να διορθωθεί το λάθος των 10 ημερών, που είχαν συσσωρευτεί τους προηγούμενους 11 αιώνες και να επιστρέψει η ισημερία την 21 Μαρτίου. Με τροποποιήσεις καθορίστηκε ότι κάθε 400 χρόνια έχουμε 97 δισεκα έτη, ενώ το Ιουλιανό έλεγε ότι έχουμε 100.

Η Ελληνική πολιτεία αντικατέστησε το Ιουλιανό ημερολόγιο με το Γρηγοριανό και όρισε ως έναρξη της εφαρμογής του τη 16^η Φλεβάρη 1923 που την ονόμασε 1^η Μαρτίου. Η εκκλησία όμως διατήρησε το Ιουλιανό, αλλά μετά από αντιδράσεις το 1924 αποδέχτηκε κι αυτή το Γρηγοριανό για τις ακίνητες γιορτές. Όμως χρησιμοποιεί το Ιουλιανό για το προσδιορισμό της ημερομηνίας του Πάσχα.

Αποτέλεσμα αυτών το Δυτικό Πάσχα γιορτάζεται μεταξύ 22^{ης} Μαρτίου και 25^{ης} Απριλίου, ενώ το Ορθόδοξο γιορτάζεται μεταξύ 4^{ης} Απριλίου και 8^{ης} Μαΐου.

Ο ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

1. Από τον αριθμό του έτους, για το οποίο γίνεται ο προσδιορισμός, αφαιρούμε τον αριθμό 2.
2. Το υπόλοιπο το διαιρούμε με τον αριθμό 19.
3. Το υπόλοιπο της διαίρεσης το πολλαπλασιάζουμε με τον αριθμό 11.
4. Το γινόμενο του πολλαπλασιασμού το διαιρούμε με τον αριθμό 30. Το υπόλοιπο της διαίρεσης λέγεται επακτή και συμβολίζεται με το γράμμα "E"
5. Τέλος αφαιρούμε το "E" από τον αριθμό 44.
- 6 α. Αν το "E" είναι μεγαλύτερο από 23, το υπόλοιπο της αφαίρεσης "44-E" μας δίνει την ημερομηνία της Πασχαλινής Πανσελήνου το μήνα **Απρίλιο** του Ιουλιανού Ημερολογίου.
β. Εάν το "E" είναι μικρότερο ή ίσο με το 23, τότε το υπόλοιπο της αφαίρεσης "44-E" μας δίνει την ημερομηνία της Πασχαλινής Πανσελήνου το μήνα **Μάρτιο** του Ιουλιανού Ημερολογίου.
7. Στην ημερομηνία που βρήκαμε στο 6α ή στο 6β προσθέτουμε 13 ημέρες και βρίσκουμε την ημέρα της Πασχαλινής Πανσελήνου στο Γρηγοριανό ημερολόγιο που χρησιμοποιούμε σήμερα.
8. Την αμέσως επόμενη Κυριακή της ημερομηνίας που βρίσκουμε γιορτάζεται το Ελληνικό Ορθόδοξο Πάσχα.

Μάλτα

Όλα τα Πάθη του Χριστού τα αναπαρασταίνουν με πολύ μεγάλα αγάλματα που τα τοποθετούν μέσα στην εκκλησία γύρω γύρω και ζουν αυτές τις μέρες με μεγάλη ευλάβεια και περισυλλογή.

Ρωσία

Όλη τη Μ. Σαρακοστή νηστεύουν. Την Μ. Παρασκευή και το Μ. Σάββατο πίνουν μόνο αγιασμό. Δεν τρώνε τίποτα. Το Μ. Σάββατο βάζουν τ'αυγά κόκκινα και πράσινα και φτιάχνουν κουλουράκια, ψωμί, τσουρέκια και μαγειρεύουν κρέας χοιρινό ή μοσχαρίσιο στο φούρνο με σκόρδο, αλάτι και πιπέρι.

Την ημέρα του Πάσχα τα βάζουν όλα αυτά (κουλουράκια, αυγά, τσουρέκια, ψωμί, κρέας) σ'ένα μεγάλο πανέρι και το πάνε στην εκκλησία να το ευλογήσει ο παπάς. Όταν γυρίσουν στο σπίτι τρώνε και διασκεδάζουν.

Η κυρα-Σαρακοστή



Σαρακοστή είναι μία μεγάλη περίοδος νηστείας της Εκκλησίας μας. Ακολουθεί μετά την περίοδο της Αποκριάς, που είναι μέρες χαράς και διασκεδάσεων.

Τη Μεγάλη Σαρακοστή έχουμε νηστεία 49 ημερών για τους χριστιανούς. Οι τρεις πρώτες ημέρες είναι οι πιο αυστηρές σε όλη τη νηστεία και ονομάζονται "τριήμερο". Σε πολλά μέρη της Ελλάδας την παριστάνουν σαν μια καλόγρια που έχει επτά πόδια, γιατί επτά είναι και οι εβδομάδες νηστείας έως τη Μεγάλη Εβδομάδα· έχει τα χέρια σταυρωμένα, γιατί διαρκώς προσεύχεται· δεν έχει στόμα, για να μην πολυλογεί· δεν έχει αυτιά, για να μην ακούει πολλές κουβέντες ή άσχημα λόγια και στο κεφάλι έχει ένα σταυρό, αφού η περίοδος της Σαρακοστής έχει διαρκή προσευχή και νηστεία. Μπορείς να ζωγραφίσεις κι εσύ την κυρα-Σαρακοστή, κι αν θέλεις κάθε εβδομάδα μπορείς να κόβεις ένα πόδι της, ώστε, όταν κοπούν και τα επτά, θα έχει φθάσει η Μ. Εβδομάδα. Αν έχεις θέλεις, μπορείς να φτιάξεις την κυρα-Σαρακοστή, με ζυμάρι, να την ψήσεις και να την έχεις στολισμένη στο σπίτι σου.

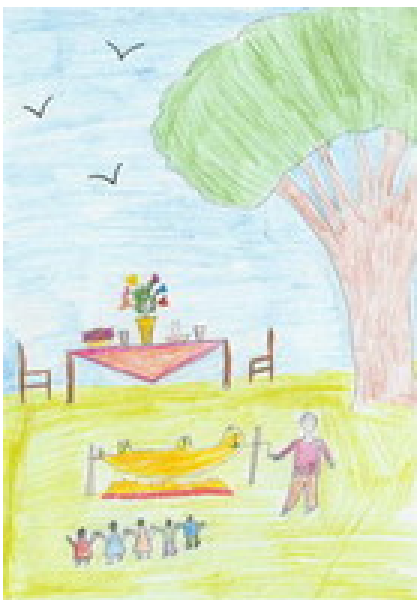
Υλικά: 1/2 κιλό αλεύρι, 1/2 φλιτζάνι νερό, 1 κουταλιά σούπας αλάτι

Εκτέλεση: Σε ένα βαθύ μπολ ζυμώνουμε το αλεύρι με το νερό και το

αλάτι προσθέτοντας όσο νερό χρειαστεί, μέχρι να γίνει η ζύμη εύπλαστη.

Βάζουμε λίγο λάδι σ' ένα μεγάλο ταψί. Παίρνουμε το ζυμάρι και πλάθουμε την κυρα-Σαρακοστή όπως δείχνει η εικόνα. Μ' ένα μαχαίρι χαράζουμε τα χαρακτηριστικά του προσώπου, τα χέρια, και κόβουμε τα ποδαράκια. Ζεσταίνουμε το φούρνο στους 200° βαθμούς και ψήνουμε την κυρα-Σαρακοστή για 40'-60' λεπτά. Πρέπει το ζυμάρι μας να ξεροψηθεί και να γίνει σκληρό.

Το ψήσιμο του οβελία



Κάθε χρόνο την Κυριακή του Πάσχα σε όλη την Ελλάδα επικρατεί το έθιμο του ψησίματος του οβελία. Πιο έντονα το βλέπεις στα χωριά μας όπου κάθε αυλή έχει και τη σούβλα της. Όλοι οι άνθρωποι εύχονται Χριστός Ανέστη και Αληθώς Ανέστη τσουγκρίζοντας τα αυγά τους, τα οποία έχουν βαφεί κόκκινα τη Μεγάλη Πέμπτη.

Άλλοι πάλι χορεύουν γύρω από τον οβελία παραδοσιακούς χορούς, εκφράζοντας έτσι τη χαρά τους για την Ανάσταση του Κυρίου.

Παντού υπάρχουν μυρωδιές της σούβλας κι όταν μεσημεριάσει κι έχει ψηθεί το αρνί ή το κατσίκι το βγάζουν από τη σούβλα το τοποθετούν σε μεγάλες πιατέλες και κάθονται όλοι μαζί στο πασχαλινό τραπέζι συνεχίζοντας έτσι το γλέντι τους. «Χριστός Ανέστη» «Αληθώς Ανέστη».

Ανθούλα Παππά – ΣΤ τάξη

Das Grillen des Lamms auf dem Spieß

Jedes Jahr am Ostersonntag werden in ganz Griechenland Lämmer auf Spießeln gegrillt. Am häufigsten wird dieser Brauch in den Dörfern gepflegt, wo man in jedem Garten einen Grillspieß findet. Jeder spricht die Botschaft „Christus ist auferstanden“ aus und es wird ihm geantwortet „Er ist wahrlich auferstanden“ und sie tischen ihre Ostereier, die am Donnerstag davor rot gefärbt worden sind. Andere wiederum tanzen Volkstänze rund um das gespießte Lamm und zeigen somit ihre Freude an der Auferstehung des Herren. Überall duftet es nach gegrilltem Lamm und am Mittag, wenn es fertig ist, wird es in große Platten gelegt und alle setzen sich miteinander an den feierlichen Tisch und setzen das Feiern fort. „Christus ist auferstanden“ „Er ist wahrlich auferstanden“. **Anthoula Pappa – 6 b Klasse**

Η μουσική και το τραγούδι μας ενώνουν

ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ: Το τραγούδι του χελιδονιού
Μουσική - Στίχοι: Χάρις Αλεξίου

HARIS ALEKSIU: Kënga e dallëndyshe
Teksti dhe muzika: HARIS ALEKSIU



στα ελληνικά

Έλα εδώ κοντά
να σου δώσω ένα φιλάκι,
έλα μη μου κλαις
άσπρο μου χελιδονάκι.

Ο Θεός να μας φιλάει
από μάτι που κοιτάει
πονηρά.
Ο Θεός να μας σκεπάζει
όταν η ψυχή τρομάζει
τη χαρά.
Πες μου, τι σε πολυμάει.

Γέλασε ξανά
κρυστάλλινο μου αγγελούδι
η άνοιξη να 'ρθει
να φωτίσει το τραγούδι.

Μέλισσες και πεταλούδες
να στολίζουν τις φτερούγες
που φοράς.
Και τα σύννεφα ν' ανοίξουν
Το Θεούλη να σου δείξουν,
να μιλάς.
Να σταθώ κι εγώ στο πλάι.

στα αλβανικά

Eja këtu pranë
të të puth një herë,
eja dhe mos qaj
dallëndyshe e bardhë.

Zoti të na ruajë
nga syri që sheh
ligësisht.
Zoti na mbuloftë
kur shpirti gëzimin
e tmerron.
Thuaj ç'të lufton.

Qeshu përsëri,
o engjell i kristalltë
pranvera do vijë
këngës dritë t'i japë.

Bletë edhe flutura
flratat ty t'i zbukurofshin,
që po vesh.
Edhe retë le të çelen.
Zotin e vogël të tregofshin,
ligjërofsh.
Të të rri dhe unë pranë.

Plot me këngë dhe safirë
do të përmbush çdo dëshirë,
mos u trisht.
Do të dërgoj ca delfinë
që nga Pafos në Kerinë
që të vish.
Gjithë hiret e ujdhesës ti t'i
mbash.
Si një dallëndyshe jetës t'i
këndosh.

Με τραγούδια και ζαφείρια
θα σου κάνω τα χατίρια,
μην πονάς.
Θα σου στείλω εγώ δελφίνα
απ' την Πάφο ως την Κερύνεια
να γυρνάς.
Όλες του νησιού τις χάρες να
φοράς.
Χελιδόνι τη ζωή να τραγουδάς.

ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΚΣΙΟΥ: "Песня ласточки"
Музыка, слова: ХАРИС ΑΛΕΚΣΙΟΥ

στα ρωσικά

Подойди ко мне
Я тебя поцелую.
Ну, це надо плакать.
Моя белая ласточка

Да упаси нас Бог
От глаза лукавого,
Да покрой нас Господь,
Когда душа отпугивает радость.
Ну скажи мне, что тебя терзает?

Улыбнись опять,
Ангелочек мой хрустальный,
Чтобы весна пришла
И озарила песню.

Пчёлы и бабочки пусть
украсят
Твои крылышки,
Пусть развеются тучки,
Боженьку тебе покажут
И поговоришь ты с ним,
Стала бы и я радышком
с тобой.

Песнями и сапфирами
Я буду тебя улаживать, не
грусти,
Я пришлю тебе дельфинов,
И от Пафоса до Кериней
Будешь плавать на них ты,
Наряжаться в красоты
острова,
И словно ласточка, жизнь
воспевать.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ!!!!



Αν περιορίζαμε ολόκληρη την ανθρωπότητα σε ένα χωριό εκατό κατοίκων, αλλά διατηρούσαμε τις αναλογίες όλων των λαών τότε αυτό το χωριό θα αποτελείτο από:

57 Ασιάτες
21 Ευρωπαίους
14 Αμερικανούς
8 Αφρικανούς

52 γυναίκες
48 άνδρες

70 μη άσπρους
30 άσπρους

70 μη Χριστιανούς
30 Χριστιανούς

6 πρόσωπα θα κατείχαν το 59% του παγκόσμιου πλούτου.
Και τα έξι θα προέρχονταν από την Αμερική.

80 θα είχαν μη ικανοποιητικές συνθήκες κατοικίας.

70 θα ήταν αναλφάβητοι.

50 θα ήταν υποσιτισμένοι.

1 θα πέθαινε.

2 θα γεννιόνταν.

1 θα είχε κομπιούτερ κι 1 (μόνο ένας) θα είχε πτυχίο Πανεπιστημίου.



Αν κάποιος παρατηρήσει τον κόσμο από αυτή την πλευρά, τότε γίνεται φανερό στον καθένα ότι η ανάγκη για συναδέλφωση, κατανόηση, αποδοχή και μόρφωση είναι πολύ μεγάλη. **Σκεφτείτε λοιπόν τα ακόλουθα:**

Αν σήμερα το πρωί ξυπνήσατε υγιείς και όχι άρρωστοι τότε είστε πιο τυχεροί από 1 εκατομμύριο ανθρώπους οι οποίοι δεν πρόκειται να ζουν την επόμενη εβδομάδα.

Αν δεν ζήσατε ποτέ ένα πόλεμο, ούτε νοιώσατε την μοναξιά της αιχμαλωσίας, την αγωνία του τραυματισμού και την πείνα τότε είστε τυχερότεροι από 500 εκατομμύρια ανθρώπους του κόσμου.

Αν μπορείτε να πηγαίνετε στην εκκλησία χωρίς τον φόβο ότι θα σας απειλήσουν, θα συλλάβουν ή θα σας σκοτώσουν, τότε είστε τυχερότεροι από 3 δισεκατομμύρια ανθρώπους του κόσμου.

Αν έχετε φαγητό μέσα στο ψυγείο σας, αν είστε ντυμένοι, αν έχετε μια στέγη πάνω από το κεφάλι σας και ένα κρεβάτι, τότε είστε πλουσιότεροι από το 75% των κατοίκων αυτού του κόσμου.

Αν έχετε λογαριασμό στην τράπεζα, λίγα λεφτά στο πορτοφόλι και λίγα ψιλά σε ένα κουμπαρά, τότε ανήκετε στο 8% των εύπορων ανθρώπων αυτού του κόσμου.

Αν διαβάζετε αυτή την είδηση είστε διπλά ευλογημένοι γιατί:

1. Κάποιος σας έχει σκεφτεί.
2. Δεν ανήκετε στα δύο δισεκατομμύρια ανθρώπων που δεν ξέρουν να διαβάζουν.

Κάποιος είπε κάποτε:

Να δουλεύεις σαν να μην σου χρειάζονταν χρήματα.

Να αγαπάς σαν να μην σε έχουν πληγώσει ποτέ.

Να χορεύεις σαν να μην σε παρακολουθούσε κανείς.

Να τραγουδάς σαν να μην σε άκουγε κανείς.

Να ζεις σαν να ήταν ο παράδεισος πάνω στη γη.

Δώστε αυτό το κείμενο σε όσους ονομάζετε φίλους. Αν δεν το δώσετε δεν θα γίνει τίποτα. Αν το δώσετε θα κερδίσετε ένα χαμόγελο από κάποιον.

ΕΦΕΥΡΕΤΕΣ – ΜΕΡΟΣ Α'

ΒΑΡΥΤΗΤΑ - Ισαάκ Νεύτων



Αν κάτσεις κάτω από μια μηλιά να ξεκουραστείς, υπάρχει πάντα η πιθανότητα να σου πέσει στο κεφάλι κάποιο από τα ώριμα μήλα της. Αυτό το γραφικό περιστατικό, λένε, συνέβη στον Άγγλο μαθηματικό, φυσικό και αστρονόμο Ισαάκ Νεύτωνα.

Από τη 'μηλιά' που έφαγε στο κεφάλι αναρωτήθηκε τότε « γιατί, άραγε, τα αντικείμενα δεν στέκονται στον αέρα, παρά πέφτουν όλα κάτω στη γη, όταν τ' αφήνουμε; »

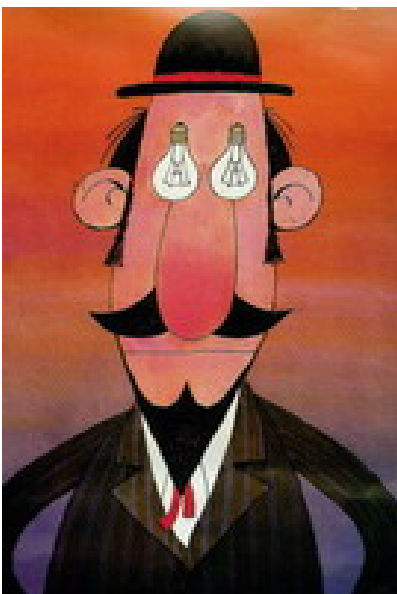
Έτσι, μετά από σκέψη και μελέτη έφτασε στο συμπέρασμα ότι « Δε μπορεί...κάποια δύναμη υπάρχει στη γη που έλκει, δηλαδή τραβάει προς το κέντρο της όλα τα αντικείμενα. Κι αυτή η δύναμη είναι η κυρία Βαρύτητα. Χάρη σ' αυτή την κυρία οι πέτρες που πετάμε στον αέρα πέφτουν πάλι στη γη, κι ακόμα πατάμε σταθερά τα πόδια μας στο έδαφος και δεν ...αεροβατούμε!

Ο Νεύτωνας, το 1669, ανέπτυξε τη θεωρία του για το λευκό φως και έδειξε πώς αυτό αναλύεται στα επτά κύρια χρώματα.

Το 1671 κατασκεύασε το πρώτο κατοπτρικό τηλεσκόπιο. Έγραψε πολλά αξιόλογα επιστημονικά συγγράμματα και το 1750 στήθηκε ανδριάντας

του στο Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ. Θέλετε κι άλλα;

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΛΑΜΠΙΤΗΡΑΣ-ΦΩΝΟΓΡΑΦΟΣ-Τόμας Έντισον



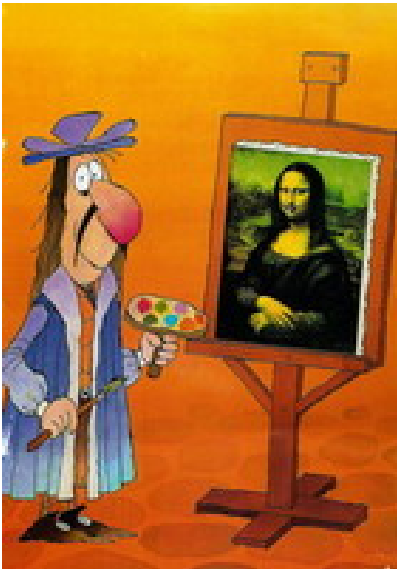
Όμορφες και ρομαντικές οι νύχτες που φωτίζονται από τ' αστέρια και το φεγγάρι, στ' αλήθεια! Δοκιμάσατε, όμως, να διαβάσετε κάτω από αυτό το φως; Ένας μεγάλος αμερικανός εφευρέτης, λοιπόν, ο Θωμάς Έντισον, στις ώρες της ανάπαυσης του συνήθιζε να μελετάει Χημεία, Φυσική και Μηχανική, ώσπου κατασκεύασε ένα πρακτικό ηλεκτρικό λαμπάκι, που θα του επέτρεπε, επιτέλους, να διαβάσει και τα βράδια.

Αυτό το λαμπάκι, το 1880, κόστιζε 2,5 δολάρια. Όσοι τουλάχιστον είχαν λεφτά, τώρα θα μπορούσαν να διαβάζουν τις νύχτες ή τις συννεφιασμένες μέρες πολύ πιο εύκολα. Ο Έντισον, βέβαια, δε σταμάτησε εκεί. Του ανήκουν 1093 εξευρέσεις! Εφεύρε το φωνόγραφο, τελειοποίησε τον τηλεγράφο, εφεύρε το μικροτηλέφωνο, το ηλεκτρικό μεγάφωνο, το ηλεκτρικό θερμομέτρο και, το πιο καταπληκτικό, την πρώτη κινηματογραφική μηχανή, κάτι που έδωσε δουλειά σε χιλιάδες ηθοποιούς και σκηνοθέτες και χάρισε τη μαγεία της μεγάλης οθόνης σε μας τους θεατές.

Μια σημαντική λεπτομέρεια: ενώ ο εφευρέτης του κινηματογράφου ήταν ουσιαστικά ο Έντισον, τη δόξα του την έκλεψαν οι αδελφοί Λιμιέρ, οι

οποίοι τελειοποίησαν ένα εξάρτημα της αρχικής μηχανής του και συνδυάζοντας την κάμερα με τον προβολέα, έκαναν εκείνοι την πρώτη δημόσια προβολή ταινίας στο Παρίσι το 1895. Έτσι, ο κινηματογράφος θεωρείται εφεύρεση των αδελφών Λιμιέρ.

ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ – Ζωγράφος-Εφευρέτης



Ήταν ένας καταληκτικός συνθέτης της τέχνης και της επιστήμης. Πειραματίστηκε πολύ στον τομέα της οπτικής, κάτι που τον οδήγησε στη δημιουργία της χρωματικής σύνθεσης 'σφουμάτο'.

Το σφουμάτο είναι το απαλό σκίασμα της ατμόσφαιρας, με το οποίο απάλυνε τα περιγράμματα των μορφών τόσο πολύ που σχεδόν διαλύονταν. Ο ίδιος είχε πει « να βυθίζεις τα πράγματα στο φως και στο άπειρο...» και σ' αυτή την αρχή στηρίζονταν όλα του τα έργα.

Μας άφησε τα εξαιρετικά έργα του 'Μόνα Λίζα' ή 'Τζοκόντα', 'το Μυστικό Δείπνο' 'την Αγία Άννα' 'την Κυρία με την ερμίνα', κ.ά. Ασχολήθηκε ακόμη με τα Μαθηματικά, τη Φυσική, την Οπτική, την Υδραυλική, την Ανατομία, την Αστρονομία. Έκανε πολεοδομικά σχέδια Και την περιφημη 'ιδανική πόλη'. Μελέτησε τις πτήσεις παρατηρώντας το πέταγμα των πουλιών.

Κι όμως, όταν ο Ντα Βίντσι σχεδίασε μια απίθανη πτητική μηχανή, οι λόγιοι της ενοχής του, λένε, του είπαν: « Ξέχασε το, Λεόν. Αν οι μηχανές μπορούσαν να πετάζουν, θα το γνωρίζαμε...».

Πρόγραμμα Πρώτων Βοηθειών



Εμείς οι μαθητές της ΣΤ τάξης παρακολουθήσαμε στο σχολείο από την ειδικευμένη νοσοκόμα του Ερυθρού Σταυρού κα Δέσποινα Παρχαρίδου ένα πρόγραμμα Πρώτων Βοηθειών. Ο Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός Θεσσαλονίκης στα πλαίσια της Υπηρεσίας Αγωγής Υγείας ενημερώνει το κοινό σε θέματα που στόχο έχουν την πρόληψη της ασθένειας και την προαγωγή της υγείας. Ιδιαίτερα στο σχολείο μας έγινε ενημέρωση σε θέματα πρώτων βοηθειών και αυτή περιλάμβανε:

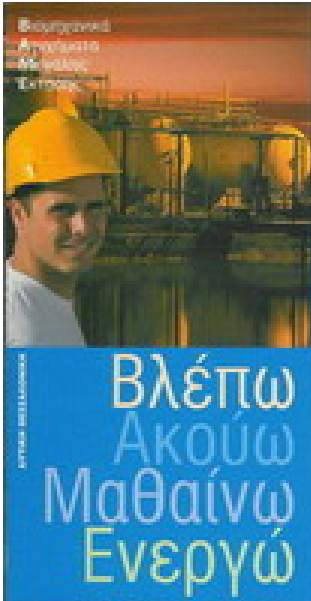
- Τον τρόπο προσέγγισης σε χώρο, όπου κάποιος χρειάζεται πρώτη βοήθεια, τα βήματα που ακολουθούνται
- Τι πρέπει να περιέχει ένα πρόχειρο φαρμακείο, δηλαδή το φαρμακείου του σπιτιού, του αυτοκινήτου, του σχολείου, φάρμακα και υλικά
- Περιποίηση ενός μικρού τραύματος, πρόληψη μόλυνση
- Πρώτη βοήθεια σε μία μεγάλη εξωτερική αιμορραγία
- Πρώτη βοήθεια σε ρινορραγία
- Πρώτη βοήθεια εγκαυμάτων 1ου και 2ου βαθμού
- Πρώτη βοήθεια σε δάγκωμα από δηλητηριώδες φίδι
- Πρώτη βοήθεια σε διάστρεμμα, εξάρθρωμα και κατάγματα άκρων
- Πρώτη βοήθεια σε λιποθυμία, πρόληψη- αντιμετώπιση
- Πρώτη βοήθεια σε απώλεια των αισθήσεων, πλάγια θέση ασφαλείας



Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε σε τρία εκπαιδευτικά δώρα και στόχο είχε την ευαισθητοποίηση μας από μικρή ηλικία σε απλά πράγματα που μπορούν να σώσουν ζωές.

Με στόχο την προστασία μας...

Βλέπω – Ακούω – Μαθαίνω



Η βιομηχανική δραστηριότητα συνδέεται κάποιες φορές με ατυχήματα μικρής ή μεγάλης έκτασης.

Βιομηχανικό Ατύχημα Μεγάλης Έκτασης (**BAME**) είναι ένα γεγονός μεγάλης εμβέλειας, που μπορεί να εκδηλωθεί με τη μορφή διαρροής επικίνδυνων ουσιών, πυρκαγιάς ή έκρηξης σε μια βιομηχανική εγκατάσταση, προκαλώντας σοβαρό κίνδυνο, άμεσο ή έμμεσο, για τον άνθρωπο και το περιβάλλον.

Για την προστασία των πολιτών της, η Ευρωπαϊκή Ένωση εξέδωσε την Κοινοτική Οδηγία Seveso. Αφορμή για την έκδοσή της αποτέλεσε το ατύχημα το οποίο συνέβη στην πόλη της Ιταλίας Σεβέζο το 1976, προκαλώντας το έντονο ενδιαφέρον τόσο της κοινής γνώμης όσο και του επιστημονικού κόσμου.

Για την προστασία των πολιτών μας και στο πλαίσιο της αποτελεσματικότερης εφαρμογής της οδηγίας Seveso στη χώρα μας, η Διεύθυνση Περιβαλλοντικού Σχεδιασμού του ΥΠΕΧΩΔΕ με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, πραγματοποιεί μια σειρά έργων, όπως είναι τα ακόλουθα:

- Σύνταξη Ειδικών Σχεδίων Αντιμετώπισης Τεχνολογικών Ατυχημάτων ανά βιομηχανική εγκατάσταση
- Διαχείριση της Ασφάλειας σε εγκαταστάσεις φυτοφαρμάκων
- Μελέτη αντιμετώπισης ατυχημάτων από τη διαχείριση επικίνδυνων ουσιών σε αεροδρόμια λιμάνια και σιδηροδρομικούς σταθμούς, καθώς και το έργο
- « Ολοκληρωμένες Ενέργειες Ενημέρωσης και Ευαισθητοποίησης του κοινού για την αντιμετώπιση Βιομηχανικών Ατυχημάτων Μεγάλης Έκτασης »

ΔΥΤΙΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Ας γνωρίσουμε τη γειτονιά μας...



Στην περιοχή του σχολείου μας αλλά και στην ευρύτερη περιοχή, φιλοξενούνται βιομηχανικές εγκαταστάσεις οι δραστηριότητες των οποίων περιλαμβάνουν:

- δυλιστήρια πετρελαίου
- εγκαταστάσεις αποθήκευσης και εμπορίας υγρών καυσίμων
- εγκαταστάσεις αποθήκευσης και εμπορίας υγραερίου
- εγκαταστάσεις τυποποίησης και εμπορίας φυτοφαρμάκων
- εγκαταστάσεις παραγωγής λιπασμάτων
- αγωγούς μεταφοράς

Για τη δική μας προστασία και την εύρυθμη λειτουργία των εγκαταστάσεων έχουν εκπονηθεί ειδικές μελέτες ασφαλείας. Επί πλέον έχει καταστρωθεί γενικό **Σχέδιο Αντιμετώπισης Τεχνολογικών Ατυχημάτων** (ΣΑΤΑΜΕ) στην περιοχή, ενώ ταυτόχρονα συντάσσεται ειδικό σχέδιο για την κάθε εγκατάσταση ξεχωριστά.

Στην περίπτωση βιομηχανικού ατυχήματος, το οποίο μπορεί να εκδηλωθεί με έκρηξη, φωτιά ή διαρροή εύφλεκτων ή τοξικών ουσιών, θα πρέπει να γνωρίζουμε ότι, ανάλογα με το είδος και την ποσότητα της εκλυόμενης επικίνδυνης ουσίας:

- οι επιπτώσεις του ατυχήματος εξαπλώνονται από λίγες δεκάδες μέτρα έως μερικά χιλιόμετρα
- το ατύχημα διαρκεί από λίγα δευτερόλεπτα έως αρκετές ώρες, και
- οι επιπτώσεις μπορεί να είναι άμεσες, παροδικές ή και μακροχρόνιες

Τέλος, με βάση τα στοιχεία από τα βιομηχανικά ατυχήματα που έχουν συμβεί έως σήμερα στην Ελλάδα, δεν πρέπει να ξεχνούμε ότι: οι επιπτώσεις συνήθως περιορίζονται μέσα στα όρια της εγκατάστασης και σπάνια υπάρχουν συνέπειες στις γειτονικές περιοχές και στους κατοίκους.

Εμείς όμως πρέπει πάντα να παίρνουμε τα μέτρα μας και να είμαστε έτοιμοι ανά πάσα στιγμή, για ό,τι κι αν συμβεί.

Μαθαίνω

Ενημερωθείτε σωστά... σε περίπτωση ατυχήματος

- 


1 Καταφύγετε αμέσως σε κλειστό χώρο και αποφύγετε να κυκλοφορείτε στο δρόμο.
- 

2 Κλείστε ερμητικά πόρτες και παράθυρα. Κλείστε εξαεριστήρες και κλιματιστικά.
- 

3 Ετοιμάστε βρεγμένες πετσέτες για πιθανή προστασία σας σε περίπτωση εισπνοής ερεθιστικών ουσιών.
- 

4 Κλείστε όλες τις εστίες φωτιάς και μην καπνίζετε.

Ενεργώ

- 

5 Ανοίξτε το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση. Εμπιστευτείτε τις επίσημες ανακοινώσεις και εφαρμόστε τις οδηγίες των αρχών.
- 

6 Αποφύγετε τη χρήση του τηλεφώνου προς τις αρχές ή προς φίλους και συγγενείς.
- 

7 Μην πάτε να πάρετε τα παιδιά σας από το σχολείο, τον παιδικό σταθμό, κ.λπ. Οι υπεύθυνοι εκεί θα φροντίσουν για τα παιδιά. Πιθανή εξοδός σας θέτει σε κίνδυνο τη ζωή σας.
- 

8 Στο αυτοκίνητο κλείστε παράθυρα και εξαερισμό. Μην κυκλοφορείτε άσκοπα. Ακολουθείστε τις οδηγίες των αρχών.

Μια πολύ ενδιαφέρουσα πολυπολιτισμική επίσκεψη στο σχολείο μας



Στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος Σωκράτης (Socrates-Comenius) 2.2.β, το οποίο μας έδωσε τη δυνατότητα από την αρχή της φετινής σχολικής χρονιάς να φιλοξενούμε στο σχολείο μας, το βοηθό καθηγητή ξένης γλώσσας κ. Κρίστιαν Κόλλινγκερ (Christian Kollinger) από τη Γερμανία, τη σχολική μας μονάδα επισκέφθηκαν - ύστερα από μια πολύ ενδιαφέρουσα πρόταση του κ. Κόλλινγκερ - 11 ξένοι φοιτητές που βρίσκονται στη χώρα μας συμμετέχοντας στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα δράσης ΕΡΑΣΜΟΣ (ERASMUS) του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Η επίσκεψη πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 17 Ιανουαρίου 2007, στην πρωινή ζώνη του σχολικού προγράμματος. Μετά την υποδοχή τους από τον Διευθυντή μας κ. Παπαδόπουλο Στέργιο και το διδακτικό προσωπικό του σχολείου, οι φοιτητές είχαν τη δυνατότητα να επισκεφτούν κάποιες τάξεις και να γνωριστούν με τους συμμαθητές μας.



Η τάξη του Β1 μαζί με τη δασκάλα τους κα Βάννα Κώστα, τους καλωσόρισε λέγοντας «**Καλημέρα**» στη γλώσσα προέλευσης του καθενός. Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι οι φοιτητές προέρχονταν από τη Γερμανία, την Ισπανία, την Ιταλία, την Εσθονία, τη Φιλανδία και την Τουρκία. Επίσης στο ίδιο τμήμα συμμετείχαν σ' ένα παιχνίδι γνωριμίας με τους μικρούς μας συμμαθητές.



Με μεγάλη χαρά και πολλές εκπλήξεις τους υποδέχτηκε και η τάξη του Γ1 με τη δασκάλα τους κα Μάχη Κεσκιλίδου. Οι μαθητές ετοίμασαν ζωγραφιές για κάθε επισκέπτη και τον καλωσόριζαν στη γλώσσα του, έχοντας ετοιμάσει κι αντίστοιχες χειροτεχνίες. Επίσης αντάλλαξαν ευχές μιλώντας ο καθένας τη γλώσσα του.



Στη συνέχεια η μουσικός του σχολείου μας κα Παναγιώτα Ντριγκόγια, τους περίμενε στην τάξη του Ε1 μαζί με το δάσκαλό τους κ. Σάκη Παράσχο, όπου τα παιδιά τραγούδησαν διάφορα τραγούδια της ελληνικής μουσικής σκηνής. Για τελευταίο τραγούδι επέλεξαν το αγγλικό τραγούδι «**Imagine**» του Τζον Λένον και έτσι μπόρεσαν να το τραγουδήσουν παρέα με τους επισκέπτες μας.



Έπειτα οι μαθητές του ΣΤ2, αφού υποδεχτήκαμε κι εμείς με τη σειρά μας, μαζί με το δάσκαλό μας κ. Αποστόλη Ζώη και τη δασκάλα των Αγγλικών κα Μαρία Βρίτσιου, τους επισκέπτες μας, τους αφιερώσαμε διάφορα ποιήματα διαβάζοντάς τα στα Αγγλικά και χαρίζοντας σαν δώρο κάποια ενθύμια της τάξης.



Η ξενάγησή τους τελείωσε στην τάξη του ΣΤ1, όπου μαζί με τη δασκάλα Φυσικής Αγωγής του προγράμματος “Καλλιπάτειρα” κα Πηγή Βοδενιώτου παρουσιάσαμε διάφορους ελληνικούς χορούς, όπου συμμετείχαν επίσης με ενθουσιασμό και οι φιλοξενούμενοί μας.

Η επίσκεψη των παραπάνω καλεσμένων μας, ήταν μια πολύ θετική εμπειρία για όλα τα παιδιά του σχολείου. Κάποια από τα μεγαλύτερα παιδιά του σχολείου είχαμε την ευκαιρία να μιλήσουμε μαζί τους στα γερμανικά, ρωσικά και ισπανικά.

Οι λόγοι που μας ωθούν να συμμετέχουμε ως σχολείο κάθε χρόνο σε διάφορα ευρωπαϊκά προγράμματα είναι:

- Η πολύ θετική εμπειρία από την τριετή συμμετοχή μας στο Comenius 1 και από την πρώτη συμμετοχή μας στο Comenius 2.2 β
- Η συνέχιση της ευρωπαϊκής διάστασης στο σχολείο μας
- Η καταπολέμηση του ρατσισμού και της ξενοφοβίας
- Οι διαπολιτισμικές συναντήσεις ως βασικό στοιχείο του σχολικού μας προγράμματος
- Η παροχή όλο και περισσότερων ευκαιριών σε κάποιους συμμαθητές μας, π.χ. αλλοδαποί, τσιγγάνοι κ.ά.
- Οι ιδέες βελτίωσης από εκπαιδευτικούς άλλων χωρών
- Η γνωριμία με τις άλλες γλώσσες.

Ακολουθούν εντυπώσεις κάποιων καλεσμένων από την επίσκεψη στο σχολείο μας:

Θα ήθελα απλά να πω ότι ένιωσα ιδιαίτερα ευπρόσδεκτη στο αγαπητό σχολείο σας. Ήταν μια πολύ όμορφη μέρα και ένιωσα ευχαρίστηση που συναντηθήκαμε με όλους τους μαθητές και δασκάλους και ιδιαίτερα με τον Διευθυντή κ. Παπαδόπουλο. Πρέπει να πω ότι έχετε πολύ ταλαντούχους μαθητές. Ευχαριστώ και πάλι για τα τραγούδια, τα ποιήματα, τα δώρα, τους χορούς, τα παιχνίδια και ότι κάνατε μαζί μας, μα πιο πολύ για τη φιλοξενία και την παρέα σας. Ελπίζω να σας συναντήσω σύντομα και πάλι. **(Zeynep από την Τουρκία)**

Μου άρεσε πάρα πολύ. Ήταν μια καλή ευκαιρία να δούμε άλλες οπτικές της ζωής στην Ελλάδα. Βρίσκω πολύ καλή την ιδέα το ότι μαθητές από διάφορες χώρες φοιτούν μαζί στο ίδιο σχολείο. Θα έπρεπε να γίνεται το ίδιο και στην Εσθονία. Ιδιαίτερα μου άρεσε η ώρα της Μουσικής, ήταν συγκινητικό. Ευχαριστώ για μια όμορφη μέρα. **(Aina από την Εσθονία)**

« **Συναντώ την Ευρώπη, συναντώ φίλους** », αυτό μου είπε σήμερα ένας Γερμανός φίλος μου. Και τι είναι καλύτερο από το να συναντά κανείς φίλους από διαφορετικές χώρες; Είναι η πραγματική ευκαιρία για ανταλλαγή πολιτισμών, συναισθημάτων και εμπειριών. Εάν μάλιστα ένα Διαπολιτισμικό σχολείο κινείται σε αυτό το πλαίσιο, τότε όλα είναι τέλεια. Στις μέρες μας, περισσότερο από παλαιότερα, είναι αναγκαίο να χτίζουμε τις βάσεις για μια καινούρια Ευρώπη, χωρίς τείχη και χρώματα. Πραγματικά ήταν απόλαυση να περάσω μια μέρα με αυτούς τους μαθητές. Παρ' όλο που ήταν μικροί σε ηλικία μου έδωσαν να καταλάβω ότι ήδη κρατούν τις βάσεις για τη « νέα Ευρώπη », απλά πρέπει να τους περιμένουμε να μεγαλώσουν. Αληθινά θέλω να ευχαριστήσω τον φίλο μου Κρις, που μου έδωσε μία τόσο σημαντική ευκαιρία. **(Pietro από την Ιταλία)**

Πραγματικά ήταν απόλαυση η επίσκεψη στο σχολείο σας. Ιδιαίτερα οι δραστηριότητες όπως ο χορός, τα τραγούδια και το παιχνίδι γνωριμίας μαζί με τα παιδιά λέγοντας το αγαπημένο μας φαγητό, ήταν αληθινά ωραίο. Ευχαριστώ πάρα πολύ. (**Hanna από τη Φιλανδία**)

Όταν ο Κρίστιαν μας κάλεσε να δούμε το σχολείο του, για το οποίο μας μιλούσε τόσο καιρό, δεν περίμενα τα παιδιά να μας δεχτούν με τόση χαρά και περιέργεια.

Μας φέρθηκαν χωρίς φόβο, πολύ άνετα και φαίνονταν πολύ χαρούμενα. Οι δάσκαλοι πραγματικά κατάφεραν να διοργανώσουν μια μέρα στην οποία νομίζω μάθαμε όλοι μας κάτι. Τα παιδιά γνώρισαν ανθρώπους άλλων χωρών και εμείς οι καλεσμένοι γνωρίσαμε ένα σχολείο που προσπαθεί καθημερινά να περάσει το μήνυμα της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης στους μαθητές του και τη συμβίωση διάφορων κουλτουρών και πολιτισμών στην Ελλάδα. Σας ευχαριστούμε πολύ, θα μας μείνει αξέχαστη, η επίσκεψη αυτή. (**Bernhard από τη Γερμανία**)

A multicultural visit to our school



In the contents of the European program Socrates-Comenius 2.2.b which gave us the opportunity since the beginning of the school year to host the assistant foreign language teacher Mr. Christian Kollinger from Germany, our school was visited – after a very interesting suggestion by Mr. Kollinger – by 11 foreign students who are in our country participating in the educational action program ERASMUS of the University of Thessaloniki.

The visit took place on Wednesday 17th January 2007, during the morning zone of our school program. After being welcomed by our Principal, Mr. Papadopoulos Stergios and the teaching staff of our school, the students had the chance to visit some of our classes and meet some of our students.



B1 class with their teacher, Vanna Costa, welcomed them by saying “Good morning” in the mother tongue of every one of the students. It should be noted here that the students were from Germany, Spain, Italy, Estonia, Finland and Turkey. Also, in the same class, they participated in an acquaintance game with our young students.



With great joy and many surprises they were also welcomed by class C1 and their teacher, Machi Keskilidou. The students had prepared drawings for every visitor and welcomed them using again the mother tongue of everyone while they had prepared the appropriate art crafts. Furthermore, they exchanged compliments all in our visitor’s own language. Later, the teacher of music Mrs. Panagiota Drigogia met them in class E1 where the students and their teacher, Mr. Sakis Paraschos, sang several songs of the Greek musical scene. The English song “Imagine” by John Lennon was the one chosen for last so they were all able to sing together.



Afterwards, the students from the 6th 2 class hosted the foreign students and together with their teacher, Mr. Apostolis Zois and the teacher of English, Mrs. Maria Vritsiou they recited some poems in English and offered our guests some souvenirs of their class.

The tour ended in the 6th 1 class where the students with the Physical education teacher of the “Kallipatira” program, Mrs. Pigi Vodeniotou presented several Greek dances in which the guests participated enthusiastically.

The visit of the above mentioned guests was a very positive experience for all the children in our school. The reasons urging us to participate as a school every year in different European programs are:

- The extremely positive experience from the 3 years participation in Comenius 1 and from our first participation in Comenius 2.2b
- The continuance of the European element in our school
- The downbeat of racism and xenophobia.
- The intercultural meetings as main element of our school curriculum.
- The granting of even more chances to some of our students, e.g. foreign students or gypsy etc.
- The ideas for improvement form the teachers of foreign countries
- The acquaintance with foreign languages.

Impressions of some of our guests from their visit to our school follow:

I just want to say I felt very welcomed in your lovely school. It was a very nice day and it was a pleasure to meet with all of the pupils and teachers, especially the principal Mr. Papadopoulos.

I must say you have very talented pupils. Thanks again for your songs, poems, gifts and the dancing and playing with us and most importantly for your hospitality and company. Hope to meet you again soon. (**Zeynep from Turkey**)

I liked it very much. It was a good opportunity to see other aspects of life in Greece. I find very good the idea that children from different countries study together. They should do the same thing in Estonia as well. Children were very sweet. Especially I liked the singing lesson, it was touching. Thank you for a beautiful day. (**Aina from Estonia**)



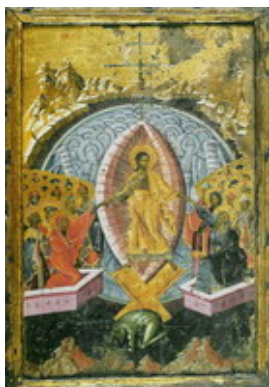
“**Meeting Europe, meeting friends**” this is what today a German friend of mine told me! And what is better than meeting people from different countries? It is the right chance to exchange cultures, feelings and experiences. And if the context is that of an intercultural school then it becomes perfect! Nowadays more than in the past we really need to build the basis of a new Europe, without walls and colours. I really enjoyed the day passed with those pupils; and even if they were just very young people I learned that we already keep the basis of this “new Europe”, we just need to wait for them to grow. I truly want to thank my friend Chris for giving me such an important opportunity.

(**Pietro from Italy**)

I really enjoyed the visit to your school. Especially interactive activities as dancing, singing and sharing favorite food together with children were really nice. Thank you very much!

(**Hanna from Finland**)

When Christian invited us to see his school for which he had been talking for so long, I did not expect that the students would happily welcome us with so much curiosity. They treated us without fear, very comfortable and seemed very happy. The teachers really managed to organize a day that has been very educational for all of us. The children met foreigners and we, the guests met a school that daily tries to forward intercultural education to their students and the coexistence of different cultures and civilizations in Greece. Thank you, we will never forget this visit. **(Bernhard from Germany)**



Οι μαθητές, οι δάσκαλοι και οι γονείς του 6^{ου} Διαπολιτισμικού Δημοτικού Ελευθερίου – Κορδελιού, σας εύχονται ολόψυχα:

Καλό Πάσχα **(στα ελληνικά)**

Gëzuar Pashkët **(στα αλβανικά)**

Joyeuses Pâques **(στα γαλλικά)**

Frohe Ostern **(στα γερμανικά)**

Buona Pasqua **(στα ιταλικά)**

Priecīgas Lieldienas **(στα λετονικά)**

Wesołych Świąt Wielkanocnych **(στα πολωνικά)**

Feliz Páscoa **(στα πορτογαλικά)**

с праздником Пасхи **(στα ρωσικά)**

Felices Pascuas **(στα ισπανικά)**

Glad Påsk **(στα σουηδικά)**

З Великодніми святами **(στα ουκρανικά)**

Huvnää pääsiäistä **(στα φιλανδικά)**



Το συγκεκριμένο φύλλο της εφημερίδας (αρ. φύλλου 14) επιμελήθηκαν οι παρακάτω μαθητές της ΣΤ τάξης: Αβραμίδης Γεώργιος, Γεωργιάδου Φανή, Ηρακλή Ελένη, Θεοδωρίδου Ελένη, Θεοδώρου Κυριάκος, Ιγνατιάδου Σμαρώ, Καραγκιόζοβα Άνια, Μελικίδης Ανατόλιος, Μελντονιάν Μελίνα, Μουχσιάδου Αικατερίνη, Μουχσιάδου Μαρία-Ισαβέλλα, Μπεσίμογλου Σοφία, Νονιάδου Γκαγιανέ, Ντέντα Φρεντερικ, Ντιατλοβίδου Αντωνίνα, Παπαδόπουλος Γεώργιος, Παπαδοπούλου Μαρία, Πατσακίδου Αναστασία, Παυλίδου Παρασκευή, Πεταλίδης Ιορδάνης, Ποϊρατζίδης Κων/νος, Σπανού Στυλιανή, Στεφανίδου Γεωργία, Συμωνίδου Αφροδίτη, Σφεντερικός Γεώργιος, Τζέγκα Σοφία, Τσαλαπατάρας Γεώργιος, Τσιότρα Στεφανία, Χατζιλάρη Κλαούντιο, Χιντάς Νικόλαος, Χότζα Μπρισίλντα, Αλεξιάδου Κερασία, Αντίνου Μαρία, Αποστολίδης Γεώργιος, Βαρβαριώτης Βασίλειος, Γαβρηλίδης Δημήτριος, Γίδαρη Παναγιώτα, Ελευθεριάδου Μαρία, Ζουλεφκιάρ Μαρίνα, Ζουλεφκιάρ Μάριος, Καϊταλίδης Ιωάννης, Καλπαζίδου Καλλιόπη, Καρανίκου Κωνσταντία, Καραπάντση Αναστασία, Κατσίκα Στέλα, Κεσίδου Όλγα, Κιουρτσίδου Ίνγκα, Κύρτσης Νικόλαος Ραφαήλ, Λαπαρίδου Ελένη, Μοσχοπούλου Ελένη, Μοφρίδου Αικατερίνη, Μωραΐτης Νικόλαος Ραφαήλ, Μωϋσιάδης Παναγιώτης, Ουρσίνη Παναγιώτης, Παπά Ανθούλα, Παρασίδου Φελίσια, Παροτσίδου Ελένη, Παυλίδου Νικολέτα, Ποιμενίδης Κλεώπας, Ράμι Μπλένταρ, Ρασίμογλου Κυριάκος Ραφαήλ, Ρόκο Σαβέτα, Σολομωνίδου Αγάπη, Τσιμέρη Δήμητρα