ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΠΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

(σχολικό έτος 2007-08)

1. ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Οι μαθητές μας της Ε τάξης μαζί με τους δασκάλους τους κ. Ζώη Απόστολο και κ. Παράσχο Αθανάσιο επισκέφτηκαν την αρχαία αγορά της Θεσ/νίκης, στα πλαίσια ενός αρχαιολογικού εκπαιδευτικού προγράμματος.

Στην αρχή η υπεύθυνη του χώρου τους είπε κάποια βασικά στοιχεία για το χώρο αυτό: ότι η αρχαία αγορά της Θεσ/νίκης περιλάμβανε έκταση γύρω στα είκοσι στρέμματα στην καρδιά τον ιστορικού κέντρου. Ήταν οργανωμένη σε σχήμα Πι γύρω από μία ορθογώνια πλακοστρωμένη πλατεία μήκους 146 μ. και πλάτους 75μ. ανοικτή από τη βόρεια πλευρά, προς ένα δρόμο ο οποίος αναμένεται να αποκαλυφθεί σε πολύ χαμηλότερη στάθμη από το οδόστρωμα της σημερινής οδού Ολύμπου. Αναπτυσσόταν σε μήκος ενός αρχαίου σταδίου. Από σωστικές ανασκαφές που έγιναν στο παρελθόν σε γειτονικά οικόπεδα, φάνηκε ότι η αγορά εκτεινόταν προς τα δυτικά κατά 70 περίπου μέτρα, πέρα από τα σημερινά όρια του αρχαιολογικού χώρου.

Έτσι γύρω στα επτά στρέμματα βρίσκονται κάτω από την οδό Μακεδονικής Αμύνης και τα πλευρικά της οικοδομικά τετράγωνα.

Το συγκρότημα της αγοράς αποτελούσε το διοικητικό κέντρο της Θεσσαλονίκης στα αυτοκρατορικά χρόνια.

Οι αίθουσες της φιλοξενούσαν δημόσιες υπηρεσίες, από τις οποίες ταυτίστηκαν τα αρχείο εγγράφων, το νομισματοκοπείο και το ωδείο-βουλευτήριο.

Κατόπιν όλοι μαζί επισκέφτηκαν το ωδείο-βουλευτήριο, όπου εκεί έγινε μια δραματοποίηση της βουλής της εποχής εκείνης με τη συμμετοχή των ίδιων των παιδιών, με σκοπό να βιώσουνε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τις ανάγκες που είχε η Θεσσαλονίκη: ανακαίνιση κτιρίων, χορηγίες για κατασκευές δρόμων, γυμναστηρίων, υδραγωγείων και πολλά άλλα.

Στο τέλος του προγράμματος δόθηκε σε κάθε τμήμα ένα ντοσιέ με φυλλάδια εργασίας σχετικά με την ιστορία και την τοπογραφία της αρχαίας αγοράς, ώστε να γινόταν στο σχολείο από τους ίδιους τους μαθητές, η αξιολόγηση του παραπάνω προγράμματος. Ήταν ένα πλούσιο πρόγραμμα σε εντυπώσεις και ταυτόχρονα αρκετά διδακτικό για τους μαθητές.

2. Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο – Από το Αρχαίο Θέατρο στα Κόμικς

Τα δύο τμήματα της Δ΄ τάξης του σχολείου μας επισκέφτηκαν το Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης και συμμετείχαν στο Πρόγραμμα «**Από το Αρχαίο Θέατρο στα Κόμικς**», το οποίο πραγματοποιήθηκε από την ομάδα εκπαιδευτικών εφαρμογών «*Ντεκρολί*». Έγινε μία προσπάθεια προσέγγισης των έργων «**Ιφιγένεια στην Αυλίδα**» του Ευριπίδη και «**Αντιγόνη**» του Σοφοκλή, μέσα από τον πιο ευχάριστο κώδικα επικοινωνίας: τα κόμικς. Στόχος του προγράμματος ήταν η δημιουργική έκφραση των παιδιών μέσα από θεατρικές τεχνικές, τεχνικές του κόμικς και αναπαράσταση ρόλων των ηρώων των τραγωδιών. Με αυτόν τον τρόπο προσέγγισαν τα κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας, με ένα βιωματικό και δημιουργικό τρόπο.

3. Τελλόγλειο Ίδρυμα – Έκθεση χαρακτικών έργων του Πικάσο – Εκπ/κό πρόγραμμα

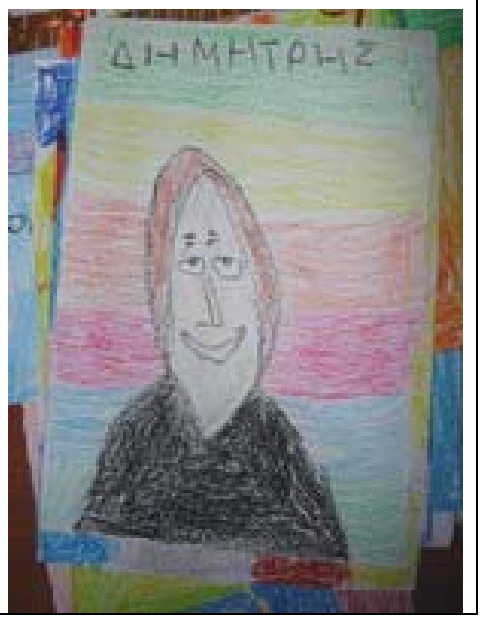
Οι μαθητές της Β΄, Δ' και ΣΤ' Δημοτικού του σχολείου μας είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν μέσα στον Απρίλιο το εικαστικό γεγονός του χειμώνα για τη Θεσσαλονίκη, τη μεγάλη Έκθεση Χαρακτικών Έργων με τίτλο ***«Picasso, Suite 347»*** και η οποία παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο Τελλόγλειο Ίδρυμα.

Η σημαντική αυτή συλλογή περιελάμβανε **347 χαρακτικά** που ο **Πικάσο** δημιούργησε από τις 16 Μαρτίου μέχρι τις 5 Οκτωβρίου του 1968 και ανήκει στο **Ίδρυμα Bancaja της Βαλένθια.**

Είναι μια από τις πέντε σειρές χαρακτικών (Epreuve d' artiste), που κυκλοφορούν με την υπογραφή, σε όλα τα χαρακτικά, του ίδιου του Πικάσο. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν, μέσα από το ειδικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα, την ιστορία της χαρακτικής, την τόλμη, τη δεξιοτεχνική επεξεργασία και την ευρηματικότητα του ζωγράφου.

Τα έργα, καθώς ήταν δύσκολο να εκτεθούν συχνά, διατηρούνται σε άριστη κατάσταση, σαν να βγήκαν χθες από την πρέσα του τυπογράφου.

Επίσης, τα παιδιά συμμετείχαν σε πρόγραμμα εικαστικού εργαστηρίου, όπου «ξεδίπλωσαν» τα εκφραστικά τους μέσα, με τη βιωματική προσέγγιση της χαρακτικής.

Θεματικά ο Πικάσο μοιάζει να συγκεφαλαιώνει όλη την προηγούμενη θεματολογία του, με αναφορές σε παλιότερα έργα του, αλλά και σε μεγάλους δασκάλους του παρελθόντος, τον Γκρέκο, το Βελάσκεθ, τον Πουσέν, τον Γκόγια, το Φούσλι, τον Ενγκρ, τον Ντελακρουά, τον Κουρμπέ, το Μανέ κ.ά.

Πρόκειται για το μεγαλύτερο σύνολο έργων χαρακτικής του Πικάσο. Αξίζει να σημειωθεί το μεγάλο ενδιαφέρον που έδειξαν τα παιδιά τόσο για τα έργα χαρακτικής όσο και για το σύνολο των έργων του που είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν μέσα από μια εκτενή παρουσίασή τους στο σχολείο.